CALAFRIO
H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!
Cr$ 870,00
48
NÃO EXISTEM NOITES DE SOL!!
10 ANOS
RODOLFO: HISTÓRIA DE MOZART COUTO
10 HISTÓRIAS DE TERROR E SUSPENSE
EDITORA D-ARTE
Cr$ 1.130,00
Alta Floresta, Altamira, Boa Vista, Ji-Paraná, Macapá, Manaus, Porto Velho, R. Branco, Santarém, Sinop
RUBENS

PARA COLECIONADORES:

CALAFRIO ESPECIAL
MESTRES DO TERROR ESPECIAL

ÁLBUNS de 100 páginas!

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DAS REVISTAS: **MESTRES DO TERROR/CALAFRIO**

NOME .....

ENDEREÇO .....

CIDADE .....

CEP ..... ESTADO .....

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711 – Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo – SP

CALAFRIO ESPECIAL	1	2	3	4
MESTRES DO TERROR ESPECIAL	1	2	3	

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cr$ 500,00
Acréscimo de despesas postais: Cr$ 300,00

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupom, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA.**, indicando os números que desejam receber pelo correio.

PARA SABER O VALOR DA REMESSA, MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cr$ 500,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS, MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. **NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL**. NOSSOS PACOTES SÃO ENVIADOS COMO IMPRESSO **REGISTRADO**. O CHEQUE OU VALE POSTAL (AGÊNCIA BELA VISTA, CEP 01318) DEVE SER ENDEREÇADO A: EDITORA D-ARTE LTDA. – AV. BRIGADEIRO LUÍS ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 – CEP 01317 – SÃO PAULO – SP

CALAFRIO *é uma publicação bimestral da* **EDITORA D-ARTE LTDA.**, *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antônio, 711, conjunto C-62, CEP 01317 – São Paulo, SP, Editor e Diretor: Rodolfo Zalla, Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Maria Aparecida Godoy, Júlio E. Braz, Osvaldo Talo, Rodval Matias, Flávio Colin, Rubens Cordeiro, Mozart Couto, Sidemar V. de Castro, Luiz Antônio Sampaio, Carlos A. Rodrigues Alves, Rogério S. de Farias, João B. Marin, Júlio Shimamoto, Pedro de Queiroz, Rubens F. Lucchetti, Marco Aurélio Lucchetti, Luiz Eduardo, Benê. Distribuída com exclusividade pela* **DINAP - DISTRIBUIDORA DE PUBLICAÇÕES** *– São Paulo. Distribuição Nacional – Ano X – Nº 48.* *Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor. Copyright 1991/Estúdio D-Arte Criações Ltda., São Paulo, Brasil.*

A NOITE ESTAVA APENAS COMEÇANDO NAQUELE RECANTO DA **FRANÇA** OCUPADA. ONDE UMA TEMPESTADE CAIA TORRENCIALMENTE, IGNORANDO O DESTINO DAS PESSOAS SOBRE AS QUAIS SE ABATIA.

FERIDO, **JACQUES**, MEMBRO DA RESISTÊNCIA, PROCURAVA POR UM ABRIGO QUE O ESCONDESSE DA CHUVA E DE SEUS PERSEGUIDORES...

APRESSOU OS PASSOS CAMBALEANTES, AO VER O VELHO CASARÃO QUE EMERGIA DAS SOMBRAS...

NÃO EXISTEM NOITES DE SOL

TEXTO: SIDEMAR V. DE CASTRO
DESENHO: RUBENS CORDEIRO

ESTÚDIO D–ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.

A PORTA NÃO ESTAVA TRANCADA...

...O BRILHO DE UM RELÂMPAGO MOSTROU A JACQUES QUE ELE NÃO ESTAVA SÓ.

S-SENHORA... MEU NOME É JACQUES... SOU DA RESISTÊNCIA! CONSEGUI... ESCAPAR DOS ALEMÃES...

...MAS ELES ME PERSEGUEM! AJUDE-ME!!!

JACQUES SENTIU A CABEÇA GIRAR, AO SUBIREM AS ESCADAS...O CONTATO DA PELE DA MULHER ERA FRIO COMO A NEVE, MAS SUAS MÃOS SUSTENTAVAM-NO COM FACILIDADE...

DEITE-SE NESSA CAMA E DESCANSE!!

MAS OS ALEMÃES TAMBÉM ACHARAM A CASA...

ELE NÃO PODE TER IDO LONGE!... TENHO CERTEZA QUE ESTÁ FERIDO!!!

BLAM!

E-ELES ESTÃO AQUI! PRECISO... FUGIR!

DEVE SER O VENTO BATENDO A PORTA... NÃO SE LEVANTE, ESTÁ MUITO FRACO...

IREI VER QUEM É'...

ILUMINE A ESCADA... HÁ ALGUÉM LÁ EM CIMA!!

E' UMA MULHER!

O QUE VOCÊS QUEREM EM MINHA CASA?

PROCURAMOS POR UM TERRORISTA, FRAULEIN... NÃO O ESTÁ ESCONDENDO, ESTÁ?...

APOSTO QUE ESTÁ, FRANZ...

E' MELHOR NOS DIZER ONDE ESTÁ O CÃO, FRAULEIN...

VEJA!!! GOTAS FRESCAS DE SANGUE!!

...MEU AMIGO **ROLF**, E' ADEPTO DOS MÉTODOS DA **GESTAPO**, E PODE TORNAR-SE UM POUCO RUDE...

TOLOS!!! NÃO PODEM ME FAZER MAL ALGUM!! SUAS VIDAS ESTÃO EM MINHAS MÃOS...

O MEDO ROÇOU A ALMA DO INSENSATO ROLF QUANDO O OLHAR GÉLIDO COMO A MORTE, DE MICHELE, O FITOU, MINANDO SUA VONTADE PRÓPRIA!!...

(OS BOCHES... E-ELES... ESTÃO AQUI... MAL... DITOS!...)

ORA, VEJA SÓ, HANS... ROLF SEMPRE TEVE SORTE COM AS MULHERES...

MEIN GOTT! ROLF!!!

MATE-A, HANS!!

DEMÔNIO!!!

TCHÄC!

NÃO!!! BOCHE MALDITO!!!

RAT RAT TAT TAT

RAT RAT TAT TAT

AARG!!!

NEIN!! AAAGGH!!!

APÓS MATAR OS ALEMÃES, ENFRAQUECIDO, JACQUES DESMAIOU.

QUANDO ACORDOU, JÁ ERA DIA ALTO...

(ESTOU TODO DOLORIDO... EI! ALGUÉM CUIDOU DE MEUS FERIMENTOS E DEIXOU VINHO E COMIDA!)

(PUXA!... ESTE VINHO É DE UMA SAFRA BEM ANTIGA! ...QUEM SERÁ QUE... OH, AGORA ME LEMBRO...)

(...MATEI OS SOLDADOS QUE ME PERSEGUIAM, MAS AQUELA POBRE MOÇA DE CABELOS LONGOS FOI ESFAQUEADA!! ENTÃO... QUEM DEIXOU ISTO?...)

DEPOIS DE UMA INFRUTÍFERA BÚSQUEDA PELO CASARÃO...

(NINGUÉM! NÃO HÁ NINGUÉM! OS CORPOS DOS SOLDADOS DEVEM TER SIDO RETIRADOS DA SALA!)

(MAS, ONDE ESTÁ A MOÇA QUE ME SOCORREU?... ESSE LUGAR ESTÁ CHEIO DE PÓ E TEIAS DE ARANHA...)

(COMO SE NÃO FOSSE USADO HÁ ANOS!!)

LÁ FORA, NADA MAIS HAVIA DO QUE UMA VELHA CRIPTA...

(ESTOU MUITO FRACO, AINDA... TEREI DE FICAR AQUI POR ALGUM TEMPO, ATÉ ME RECUPERAR... NÃO SEREI DE GRANDE AJUDA AOS MAQUIS NESSE ESTADO!)

O CREPÚSCULO DO ANOITECER CAIU LENTAMENTE. DEPOIS, A PORTA DO QUARTO DE JACQUES SE ABRE...

QUEM ESTÁ AÍ?... APARECA!!!

SOU EU!!!

SACRE BLEU!!! VOCÊ ESTÁ VIVA?

EU EXISTO, E ISSO É O QUE IMPORTA!

...E OS BOCHES?... E A FACADA QUE LHE DERAM?...

NADA DISSO ACONTECEU! VOCÊ ESTEVE DELIRANDO!

...ENTÃO!... IMAGINE! TUDO?...

É CLARO! FOI TUDO UM DELÍRIO... DEVO-LHE A VIDA, MAS NÃO SEI SEU NOME!

CHAMAVAM-ME DE MICHELLE...

...E ONDE ESTÃO SEUS PARENTES, MICHELLE? SEUS PAIS... SEU MARIDO...

NÃO TENHO NINGUÉM NO MUNDO...

MAS VOCÊ PRECISA REPOUSAR...

ESTÁ CONVALECENDO DOS FERIMENTOS, AINDA... PERDEU MUITO SANGUE!

ESPERE... EU...

...EU LHE TRAREI ALIMENTOS E CUIDAREI DE VOCÊ, ATÉ QUE FIQUE MELHOR... AGORA, DURMA... DURMA...

UMA SONOLÊNCIA PROFUNDA, INVADIU JACQUES...

...PROFUNDA, MAS NÃO CALMA... AQUELAS CENAS TERRÍVEIS AINDA ESTAVAM EM SUA MENTE, E RECUSAVAM-SE A DEIXÁ-LA. NA MANHÃ SEGUINTE...

(...É DIA, E, NOVAMENTE NÃO ENCONTRO MICHELLE...)

(ONDE ESTARÁ ELA? SUA PELE É ALVA COMO SE NUNCA TOMASSE SOL... PRECISO DESCOBRIR MAIS SOBRE MICHELLE!)

POR MAIS QUE TENTASSE, JACQUES NADA DESCOBRIU DE SUA MISTERIOSA ANFITRIÃ...

...MICHELLE APARECIA APENAS À NOITE, E POUCO FALAVA ANTES QUE ELE CAÍSSE NUM SONO LETÁRGICO E CHEIO DE PESADELOS...

ALGUNS DIAS DEPOIS...

(JÁ ESTOU ME SENTINDO BEM MELHOR!... AMANHÃ TALVEZ JÁ POSSA PARTIR! ...E NUNCA MAIS VER MICHELLE!...)

(QUE E' ISSO ?... A TERRA PARECE QUE FOI REVOLVIDA RECENTEMENTE!)

APÓS CAVAR UM POUCO, JACQUES ENCONTROU UMA FOSSA COBERTA...

(TALVEZ EU ME ARREPENDA, MAS PRECISO VER O QUE HA' DEBAIXO DESSA LAGE!)

(...OS ALEMÃES!)

APÓS SE REFAZER DO SUSTO, JACQUES EXAMINOU DETIDAMENTE OS TRÊS CADÁVERES...

(ESSES DOIS EU MATEI!! DA' PRA VER AS MARCAS DAS BALAS! ...MAS O TERCEIRO EU NÃO ATINGI!)

(TEM ESSA FARPA DE MADEIRA CRAVADA NO PEITO... E O PESCOÇO PARECE TER SIDO DILACERADO!...)

(...NÃO ENTENDO!! ISSO SIGNIFICA QUE EU NÃO ESTAVA DELIRANDO!!! FOI TUDO REAL!)

(MON DIEU! ENTÃO MICHELLE FOI REALMENTE ESFAQUEADA?... MAS, POR QUE ESCONDEU OS CORPOS E NEGOU TUDO?)

(DEVE ESTAR MUITO MACHUCADA E COM MEDO!! VIVENDO SOLITÁRIA E ISOLADA DO MUNDO!... TUDO ISSO DEVE TÊ-LA AFETADO MUITO!)

JACQUES AGUARDOU ANSIOSAMENTE QUE A NOITE CHEGASSE E, COM ELA...

MICHELLE!

FICO CONTENTE EM VÊ-LO MAIS FORTE, JACQUES! TROUXE-LHE ALGO PARA COMER...

NÃO QUERO NADA!! QUERO APENAS A VERDADE, MICHELLE!!! EU ENCONTREI O CORPO DOS NAZIS! EU NÃO ESTAVA DELIRANDO! TUDO O QUE VI, ACONTECEU!!!

QUIS POUPÁ-LO DE PREOCUPAÇÕES INÚTEIS, JACQUES!

...SÓ QUE VOCÊ ESQUECEU QUE EU SOU UM MAQUI, MICHELLE!! LEMBRO-ME PERFEITAMENTE DE QUE UM DOS BOCHES A HAVIA AGARRADO E O OUTRO DEU-LHE VÁRIAS FACADAS NAS COSTAS...

...ANTES DE QUE EU PUDESSE ATIRAR!...

...COMO PODE TER SOBREVIVIDO? DEVIA ESTAR GRAVEMENTE FERIDA...

VOCÊ MATOU OS ALEMÃES, JACQUES!! MAS, ENGANOU-SE COM O QUE VIU...

...SE NÃO ACREDITA!...

O CORAÇÃO DE JACQUES DISPAROU E SEU SANGUE TORNOU-SE UMA TORRENTE...

ONDE ESTÃO MEUS FERIMENTOS, JACQUES?

NÃO HÁ NEM MESMO CICATRIZES... SUA PELE ESTÁ LISA... COMO SEDA!!...

ABRACE-ME, JACQUES... QUERO SENTIR O SANGUE QUE LATEJA EM SUAS VEIAS..

EU TE AMO, MICHELLE...

NÃO!!! NÃO POSSO!! NÃO QUERO MAIS FAZER ISTO!!!

EU DESCONHEÇO O MEDO, JACQUES! ...E NÃO POSSO CONHECER O AMOR!

MICHELLE!! POR QUE TENTA FUGIR DE MIM? TEM MEDO DE AMAR?

EU QUERO VOCÊ, MICHELLE!!

...APESAR DE NÃO COMPREENDER POR QUE FOGE DO SOL E DA VIDA!!

SOL... VIDA! NOSSOS MUNDOS SÃO DIFERENTES, JACQUES!! SOU UMA CRIATURA DA NOITE... E NÃO EXISTEM NOITES DE SOL!...

ESTA É MINHA ÚLTIMA NOITE AQUI, MICHELLE! AMANHÃ PARTIREI!!

ENTÃO... ESTA NOITE FICAREI COM VOCÊ!! ME DIGA COMO É ESTAR AO SOL... E TALVEZ EU CONSIGA SER TÃO SOMENTE UMA MULHER!

E TÃO SOMENTE UMA MULHER, HORAS DEPOIS, NÃO PERCEBEU QUE **JACQUES** ESTAVA ACORDADO QUANDO CHEGOU A HORA DE PARTIR...

(HUMM?... **MICHELLE** VAI EMBORA! DESTA VEZ VEREI PARA ONDE!!)

(FALTA POUCO PARA O AMANHECER... POR QUE ELA VAI PARA A CRIPTA?)

NA VELHA CRIPTA, O **MAQUI** ENCONTROU APENAS A TUMBA FECHADA...

(MAS... ONDE ESTÁ **MICHELLE**? SERÁ POSSÍVEL QUE...)

COM AS MÃOS TRÊMULAS, JACQUES RETIROU A LAGE CONFIRMANDO SEUS PIORES TEMORES...

MICHELLE!!

SEU TOLO... POR QUE TINHA DE ESTRAGAR TUDO? AGORA JÁ SABE QUE SOU... UM VAMPI-RO!!!

UM... VAMPIRO!! MEU DEUS!! ISSO EXPLICA TUDO!!! V-VOCÊ PODIA... TER MORTO A MIM A QUALQUER INSTANTE!

MAS EU ME CONTI-VE!! PORQUE VOCÊ ME AMOU APESAR DE EU SER TÃO ESTRA-NHA... VOCÊ NÃO TEVE MEDO DE MIM...

POR FAVOR, MICHELLE!! NÃO SE APROXIME!

NÃO... NÃO TENHA MEDO DE MIM... NÃO TENHA MEDO, OU NÃO PODEREI RESISTIR!...

... RESISTIR AO DESEJO... DE SANGUE!!...

N-NÃO, MICHELLE!! NÃO!!!

JACQUES SENTIU SEU MEDO SUB-MERGIR NO BRILHO FATAL DOS OLHOS NEGROS DE MICHELLE...

VOCÊ É' MEU!!! FICA-RÁ COMIGO PARA SEM-PRE NO MUN-DO DAS TRE-VAS!!!

SUA VONTADE TORNOU-SE A DA MULHER-VAMPIRO!! A DOR LANCINANTE NO PESCOÇO TORNOU-SE UM PRAZER INUMANO...

DE REPENTE, FOI COMO UMA EXPLOSÃO DE LUZ... O SOL DESPONTOU ENTRE AS NUVENS DO HORIZONTE! UM DESPERTAR DOLORIDO PARA **JACQUES** E **MICHELLE**, UNIDOS NUM SÓ GRITO DE AGONIA!!...

AAHH!!

AAH!!

E POR UM BREVE E FATAL INSTANTE, **MICHELLE** SENTIU O SOL... E A VIDA, EM TODA SUA DOR...

A-ADEUS... ...JACQUES...

O DIA JÁ IA ALTO QUANDO **JACQUES** DECIDIU PARTIR... HAVIA UMA GUERRA LÁ FORA, E ELE PRECISAVA VOLTAR À LUTA. MAS, UM PEDAÇO DE SI PRÓPRIO JAZIA NAQUELES RESTOS CALCINADOS, SOPRADOS PELO VENTO FRIO DA TARDE...

(EU REALMENTE AMAVA **MICHELLE**. APESAR DO QUE ELA ERA... APESAR DO DESTINO SOLITÁRIO E MÓRBIDO QUE LHE FOI RESERVADO!!)

(OS FERIMENTOS NO PESCOÇO NÃO PARECEM SER MUITO PROFUNDOS. ACHO QUE NÃO PERDI MUITO SANGUE!...)

(O MELHOR E' ESQUECER... VOLTAR LOGO PARA A GUERRA!! ONDE SANGUE E' ALGO QUE NÃO DEIXAREI DE VER A TODO INSTANTE!)

(...ESTRANHO... AINDA ESTAMOS LONGE DO VERÃO, MAS O SOL ESTÁ CADA VEZ MAIS BRILHANTE...

(...BRILHANTE E INSUPORTÁVEL!!!

FIM.

As Garras do LOBISOMEM

DESENHOS:
GERALDO CAVALCANTE

TEXTO:
[illegible] DE CASTRO

NA ALDEIA RUSSA DE DASSAEV, AQUELE VELHO MUSEU DE ANTIGUIDADES NÃO RECEBE VISITAS REGULARMENTE... NA VERDADE, OS HABITANTES LOCAIS, POR LONGA TRADIÇÃO, EVITAM ATÉ DE FALAR NELE...

... MAS, NAQUELE CANTO EMPOEIRADO - E EVITADO - REPOUSAM SOB A REDOMA DUAS GROTESCAS PEÇAS...

A RIGOR, NADA EXISTE NELE DE MAIS INTERESSANTE, ALÉM DESSAS RELÍQUIAS POUCO VALIOSAS DO TEMPO DA REVOLUÇÃO E DA II GUERRA.

O ANTIGO CURADOR DO MUSEU, JOSIP, ESTÁ PARA SE APOSENTAR. SEU SUBSTITUTO RECÉM-CHEGADO DA FACULDADE, É O JOVEM IURY...

PRETENDO REVITALIZAR ESSE MUSEU. FAREI ALGUMAS MUDANÇAS NO SEU MOSTRUÁRIO...

PARA COMEÇAR, QUERO ME LIVRAR DESSE ANACRONISMO BIZARRO QUE...

NÃO!

VOCÊ NÃO DEVE TOCAR NISSO!! ESTÁ AÍ HÁ MAIS DE 50 ANOS, E...

É UMA MISTIFICAÇÃO! NÃO É VERDADE QUE O POVO DIZ SEREM AS GARRAS DE UM... LOBISOMEM?

SIM!! E FUI EU MESMO QUEM AS ARRANCOU DO LOBISOMEM... COM ESTE MACHADO!!

"FOI HÁ TANTO TEMPO... DASSAEV ESTAVA ATERRORIZADA COM CRIMES BRUTAIS COMETIDOS, APARENTEMENTE, POR UM LOBO.. NAS NOITES DE LUA CHEIA..."

"MAS TODOS SABIAM QUE NÃO ERA UM LOBO... ERA ALGO BEM PIOR... UM LOBISOMEM!! E FINALMENTE, NÓS O PEGAMOS NUMA CILADA..."

"FORAM NECESSÁRIAS MUITAS BALAS DE PRATA PARA DERRUBÁ-LO!"

GRAAUR...

"ELE MORREU! ANTES, PORÉM, QUE VOLTASSE À FORMA HUMANA, PARA PROVAR SUA EXISTÊNCIA... EU DECEPEI SUAS GARRAS!!"

BAM

BAM

DESDE ENTÃO, AS MALDITAS ESTÃO AQUI... E NINGUÉM JAMAIS OUSOU TOCAR NELAS!

IURY, ENTRETANTO, TINHA SUAS PRÓPRIAS IDÉIAS SOBRE AQUELAS GARRAS...

SÓ HÁ UMA MANEIRA DE ACABAR COM ESSA IGNORÂNCIA...

...É DESTRUINDO-A!!

AS GARRAS CREPITAM SINISTRAMENTE AO SEREM JOGADAS NAS CHAMAS.

CREEEP!

...E POR ALGUNS INSTANTES, ELAS SE CONTRAEM COMO SE ESTIVESSEM VIVAS, ENQUANTO O FOGO AS DESTRÓEM...

CREEEP!

IURY OBSERVA COM PRAZER AS GARRAS SENDO CARBONIZADAS. UM CHEIRO ACRE DE PELOS E OSSOS QUEIMADOS EXALA DO INCINERADOR...

...E ENVOLVE IURY COMO UM GARROTE SUFOCANTE DE FUMAÇA NEGRA!...

IURI CORRE PARA FORA, TENTANDO SE LIVRAR DO ODOR PESTILENTO E DESMAIA...

HORAS DEPOIS, QUANDO ACORDA, ESTÁ TUDO TERMINADO.

AHH... ESTOU ME SENTINDO HORRÍVEL... MAS NÃO SOBROU NADA DAQUELA PORCARIA!

AOS POUCOS, IURY ESQUECEU O INCIDENTE COM AS GARRAS E DEDICOU-SE AO TRABALHO DE REORGANIZAR O MUSEU... CERTA NOITE...

PUXA... COMO ESTOU CANSADO!..

TENHO TRABALHADO DEMAIS... ESTOU COM FEBRE... E MINHAS MÃOS ESTÃO TRÊMULAS!.. ACHO QUE PRECISO DE UM POUCO DE AR FRESCO!...

ESTOU ME SENTINDO MELHOR.. OH, PARECE QUE HOJE É NOITE DE LUA CHEIA... MAS AQUELAS NUVENS ESTÃO ESTRAGANDO A PAISAGEM.

LUA CHEIA... ISSO ME FAZ RIR, QUANDO ME LEMBRO DO... QUEM ESTÁ ALI?...

PARECE O VELHO **JOSIP**!... ELE ANDA BISBILHOTANDO O MUSEU DESDE QUE FOI AFASTADO. É MELHOR ENTRAR.. NÃO QUERO OUVIR MAIS BOBAGENS.

*DE REPENTE, AS MÃOS DE **IURY** DOEM COMO SE ESTIVESSEM SENDO QUEIMADAS...*

AHH! MINHAS MÃOS! QUE ESTÁ HAVENDO COM ELAS?

EM POUCOS INSTANTES, ELAS TORNAM-SE GARRAS PELUDAS!...

IIAAAGGHH!!

O VELHO **JOSIP** AO OUVIR OS GRITOS, CORRE PARA O MUSEU...

...E A CENA QUE VÊ O DEIXA PETRIFICADO DE TERROR!

DESESPERADO, **JOSIP** PEGA O VE-LHO MACHADO QUE USARA ANOS ATRÁS.

PARA **NURY**, É TARDE DEMAIS... SOMENTE AS GARRAS PARECEM VIVAS NAQUELE CORPO RETALHADO!

G. CAVALCANTI

JOSIP SABE O QUE PRECISA SER FEITO. COM UM GOLPE...

TCHOC!

.. DOIS GOLPES...

TCHAC!

... A MALDIÇÃO DAS GARRAS DO LOBISOMEM ESTÁ REALMENTE TERMINADA!

AS INVESTIGAÇÕES OFICIAIS NUNCA CHEGARAM A UMA CONCLUSÃO SOBRE A MORTE DE IURY. O MUSEU DE DASSAEV FOI DEFINITIVAMENTE FECHADO...

... E NINGUÉM JAMAIS VOLTOU A TOCAR NAS... GARRAS DO LOBISOMEM!!

FIM

O AMANTE

ARGUMENTO E ARTE: ARY CARLOS KLEIN

QUEM É VOCÊ?

MEU NOME É ALBERTO! MORO LOGO ALI!

FAZ TEMPO QUE NÃO TRANSO COM MINA NENHUMA, E PENSEI QUE... BEM...

POIS PENSOU BEM, GOSTOSÃO! E HOJE VOCÊ VAI TIRAR A BARRIGA DA MISÉRIA!

DEPOIS... EI! ONDE VOCÊ VAI? NÃO QUER REPETIR A DOSE?

DESCULPE, MAS PRECISO ME RECOLHER! ESSE SERENO PODE ME FAZER APODRECER MUITO LOGO!

BOA NOITE!

OH, MEU DEUS! VOCÊ É UM.

MAUSOLÉU

HE! HE! HE! PARECE QUE NÃO SÃO SÓ OS VIVOS QUE SABEM CURTIR AS COISAS BOAS DA VIDA! HE! HE!

Colaboração de Ary Carlos Klein, de Marechal Cândido Rondon, PR.

A ESTÓRIA QUE IRÃO LER ACONTECEU NO SERTÃO NORDESTINO ... HÁ BEM POUCO TEMPO.

A FORMIGA

TEXTO / LUIS MERI - DESENHOS / RODOLFO ZALLA

CAROLINA E JOÃO CONHECERAM-SE HÁ ALGUNS ANOS ATRÁS, NUMA QUERMESSE NO POVOADO. ENTRE AMBOS NASCEU UM FORTE AMOR E CASARAM-SE ALGUNS MESES DEPOIS...

VIVERAM FELIZES DURANTE ALGUM TEMPO. ATÉ QUE UMA TARDE...

ESTOU ACHANDO A "NEGA" MEIO ESTRANHA ULTIMAMENTE... ISTO NÃO ME AGRADA NADA!

VIVE VISITANDO ESSA "COMADRE" QUE SE MUDOU HÁ POUCO PRA CÁ..

TENHO CONFIANÇA NA **CAROLINA**, MAS PRECISO AVERIGUAR CERTAS COISAS...

CAROLINA, DEVIDO À SUA COR, ERA CONHECIDA COMO "A FORMIGA". ESSE APELIDO SEMPRE A ENTRISTECERA. PORÉM, DESDE QUE SE CASARA COM **JOÃO**, ESSE PROBLEMA TERMINARA E ELA SENTIA-SE A MULHER...

...MAIS FELIZ SOBRE A FACE DA TERRA.

PUXA! JÁ É QUASE NOITE E ELA AINDA NÃO SAIU DO RANCHO DAQUELA VELHA! COM MIL DIABOS!

QUE DIACHO DE BARULHO É ESSE AGORA?! SERÁ **CANDOMBLÉ**?

NÃO! **MACUMBA**!!! NÃO É POSSÍVEL! ELA NUNCA ANDOU ATRÁS DISSO!

JOÃO EVITAVA DISCUTIR COM CAROLINA, MAS NÃO SE CONTEVE QUANDO NO DIA SEGUINTE ...

NÃO! VOCÊ NÃO VAI MAIS AO RANCHO DAQUELA VELHA, OUVIU?

MAS... NÃO COMPREENDO... VOCÊ NUNCA SE IMPORTOU!

AGORA ME IMPORTO! E' MELHOR NÃO PROSSEGUIRMOS ESTA DISCUSSÃO!

MAS... MAS NÃO TEM EXPLICAÇÃO!

NÃO? VOCÊ ME OBRIGA A FALAR. ONTEM EU A SEGUI... VI QUE ANDA METIDA EM MACUMBA!

COMPREENDA, JOÃO! EU PROCURAVA OCULTAR ISTO DE VOCÊ.. EU ACREDITO NA COMUNICAÇÃO DOS ESPÍRITOS!

CO..CO-MUNICAÇÃO DOS ESPÍRITOS?

EU SEI QUE VOCÊ NÃO ACREDITA EM NADA DISSO! MAS EU ACREDITO NA REENCARNAÇÃO!

RE..."REENCARNAÇÃO"?.. QUE DIABO ESTÁ FALANDO?

VOCÊ NÃO ENTENDE E NÃO ADIANTA QUERER EXPLICAR-LHE. MINHA MÃE SEMPRE DIZIA QUE PESSOAS DE PELE ESCURA, NA OUTRA VIDA, SERÃO FELIZES ... **VIVERÃO COMO FORMIGAS!**

LOUCA! AQUELA VELHA DO RANCHO ESTÁ PONDO VOCÊ LOUCA, OUVIU?

LOUCA!

PAF!

NÃO... MINHA MÃE MORREU HÁ ANOS... PORÉM, QUANDO VEJO ALGUMA FORMIGA ESCLRA NA TERRA, OUÇO SUA VOZ... A COMUNICAÇÃO DE ESPÍRITOS EXISTE! ACREDITE! NÃO SEJA IGNORANTE!

IGNORANTE... EU?

SE AMBOS ANTES VIVIAM NO PARAÍSO, PASSARAM A VIVER NO INFERNO!

VOU ACABAR PARA SEMPRE COM VOCÊ, MALDITA MACUMBEIRA!

NÃO! NÃO, JOÃO! ESCUTE, VOCÊ ESTÁ BÊBADO!

AH! AGORA VOCÊ ME CHAMA DE "PINGUÇO", HEIM?

TOME, MULHER DOS DIABOS!

CRASH

AGH!.. NÃO!!! JOÃO!

NÃO AGÜENTO MAIS A SUA PRESENÇA, MACUMBEIRA! TOME!

TOME! TOME!

AH! AH! AGORA JÁ PODE SER A FORMIGA QUE TANTO DESEJAVA!

JOÃO FUGIRA PARA BEM LONGE. NUNCA MAIS FOI VISTO. PORÉM, OS IRMÃOS DE **CAROLINA**, QUE SUSPEITAVAM QUE ALGUMA COISA HAVIA SUCEDIDO...

...VASCULHARAM O TERRENO, ATÉ QUE UM DIA...

AQUELE MALDITO ME PAGARÁ! PAGARÁ BEM **CARO**!

QUE ESTÃO ESPERANDO? VAMOS! NEM QUE TENHAMOS QUE PERCORRER TODO O SERTÃO PARA AGARRÁ-LO!

NOSSA IRMÃ TEM QUE SER **VINGADA**!

A BUSCA FOI ÁRDUA, PORÉM COROADA DE ÊXITO.

DEIXEM-ME! PIEDADE! **PIEDADE**!

MATEM-ME! PIEDADE! NÃO ME DEIXEM AQUI! **MATEM-ME!**

AS FORMIGAS!...O SOL!!!...

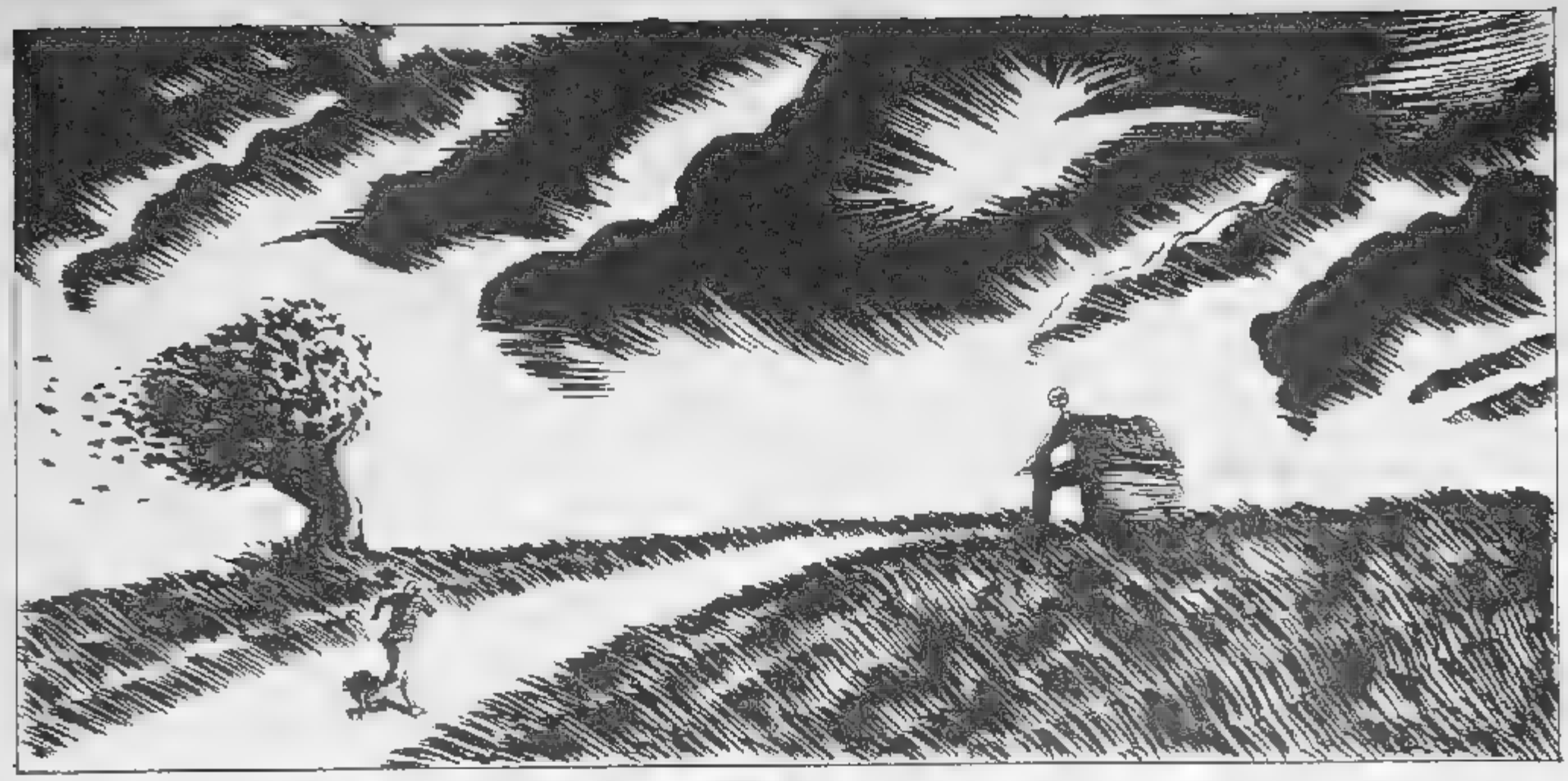
NÃO TEMA, **JOÃO**! LOGO ESTAREMOS UNIDOS PARA SEMPRE... NO MEU REINO...

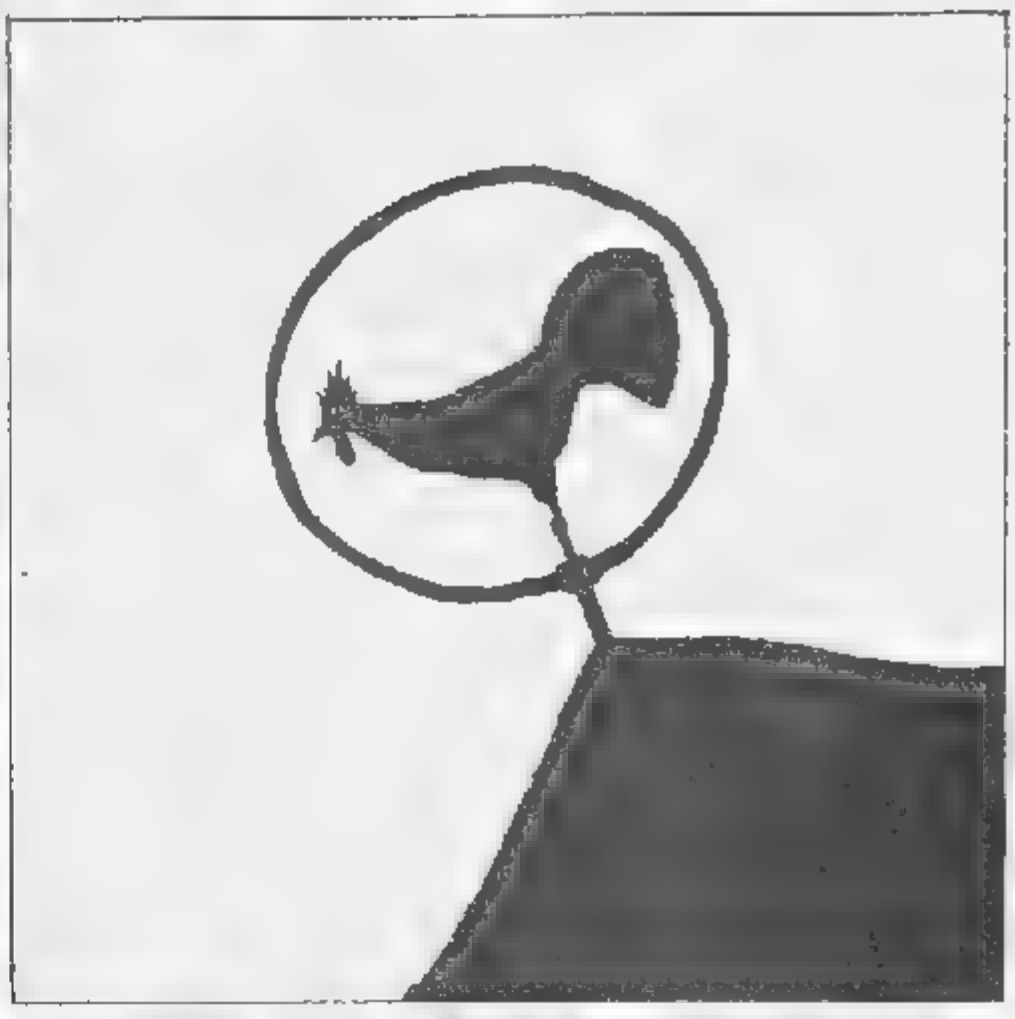
ESSA VOZ... **ESSA VOZ** ... E' VOCÊ, **CAROLINA**?.. ***E' VOCÊ?***

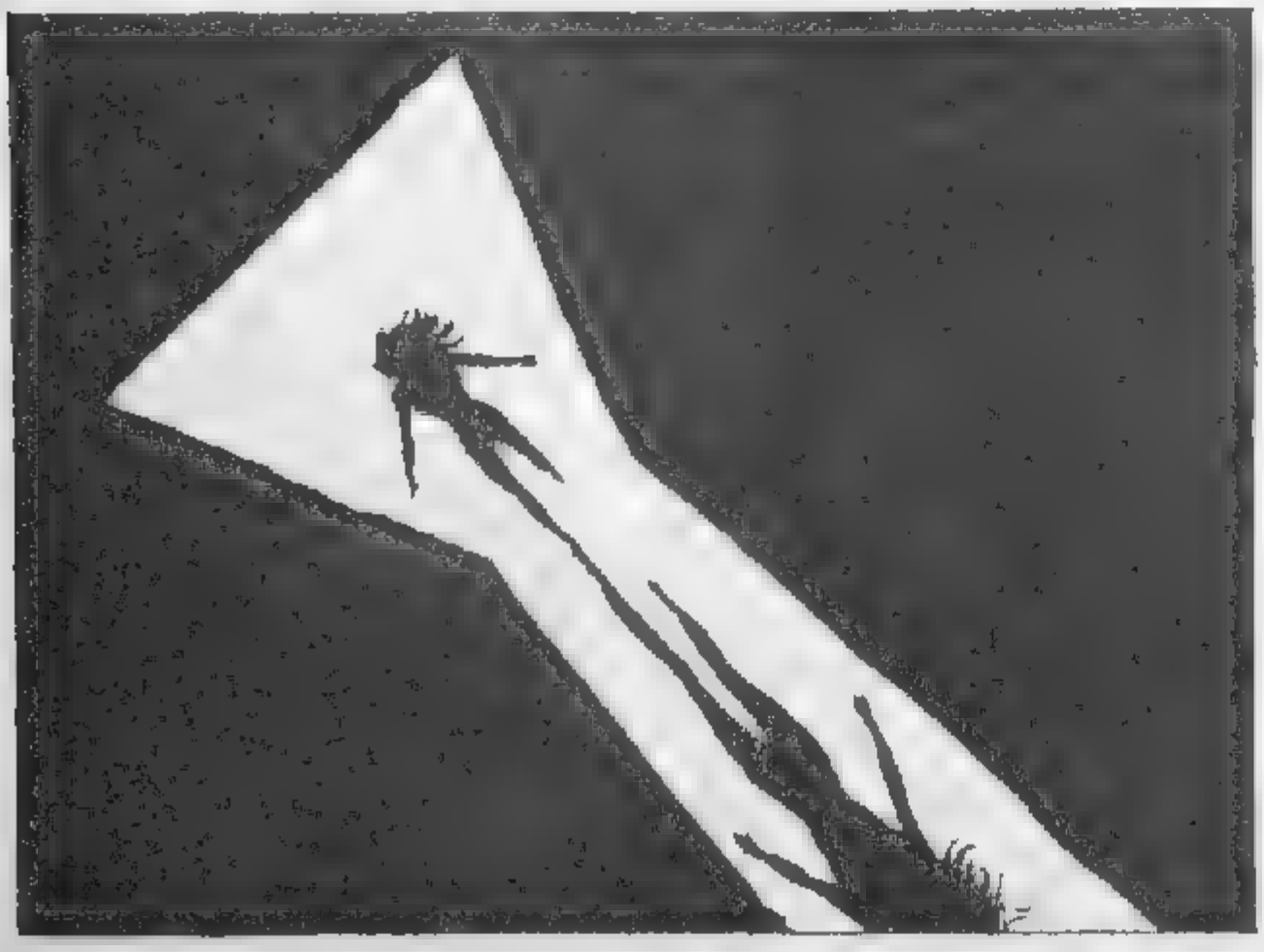
ESTA FOI UMA ESTÓRIA ACONTECIDA HÁ' BEM POUCO TEMPO NO SERTÃO NORDESTINO... OS HOMENS TÊM SEU PRÓPRIO METODO DE PUNIÇÃO!... MAS O QUE IMPRESSIONA SÃO AS **FORMIGAS!!!**

8

FIM







SEMBLANTE DO MAL

TEXTO E DESENHOS
FABIANO VICENTE

ELES CHEGARAM AO ALVORECER

OUTRA VEZ

TRAZIDOS PELA TRILHA DE FOGO.

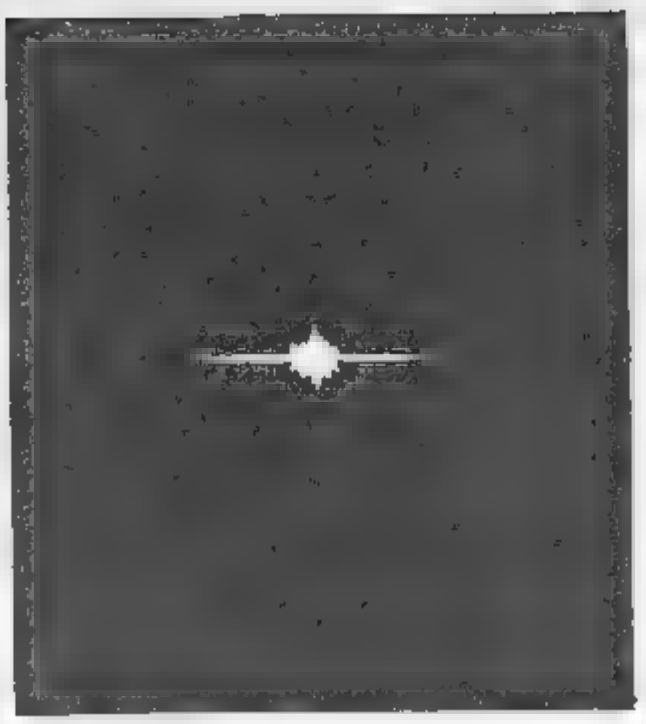
SOB O CÉU DE SANGUE

NA ADJACÊNCIA DO PESADELO

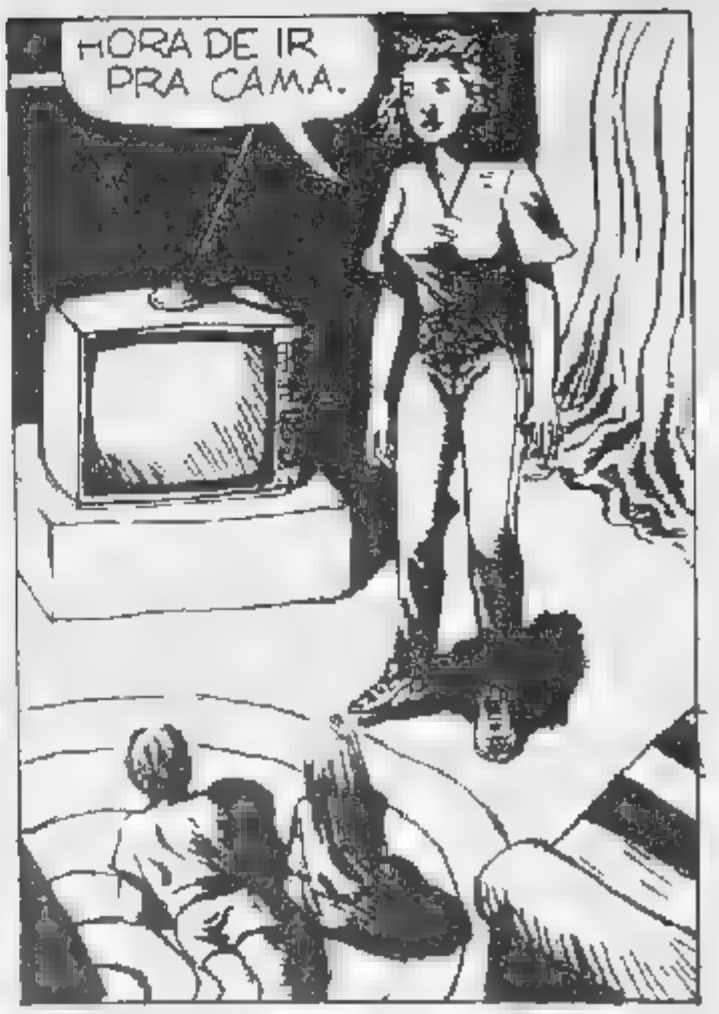
A CASA E ESSA PESSOAL

OBA! CASA NOVA

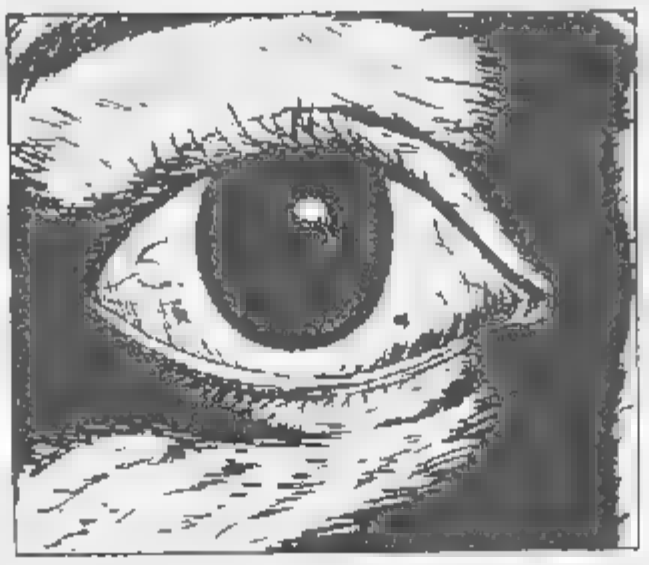
O QUARTO VERMELHO



"MEN NA.."
'ACORDE.."



"HUM "



INDAGANDO..
...SOL TÁRIOS..

...APENAS OS VIVOS, CHEIOS DE REMORSOS

COM OLHARES VÍTREOS.

AGUARDANDO...

A LUZ EM MEIO ÀS TREVAS.

COM O MAL-DITO ODOR NAS NARI NAS

O QUARTO VERMELHO
AH! VOCÊ ME ASSUSTOU

A FORTE DOR DE CABEÇA FEZ MARIA REFLETIR NAQUELA NOITE
OS FILHOS PAPEAVAM IGNORAR QUE HAVIA GENTE MORANDO ALÍ
UM VELHO CELEIRO PARECIA SEMPRE ESTAR CHAMANDO-A INCANSAVEL NUTRINDO ESPIRITOS DE OUTREM
E UM CASEBRE PERTO DE A CASA, QUE RESSOAVA E TER NAS AMÚRIAS
E
VOCÊ?

ARGH

DEUS! O QUE É ISSO?

N-NÃO!!!

CRASH

MEU DEUS!!! O QUE ACONTECEL COMIGO.

MINHA MÃO.

SANGUE

O QUARTO VERMELHO

PAHH

O CE LEIRO"

VA!!

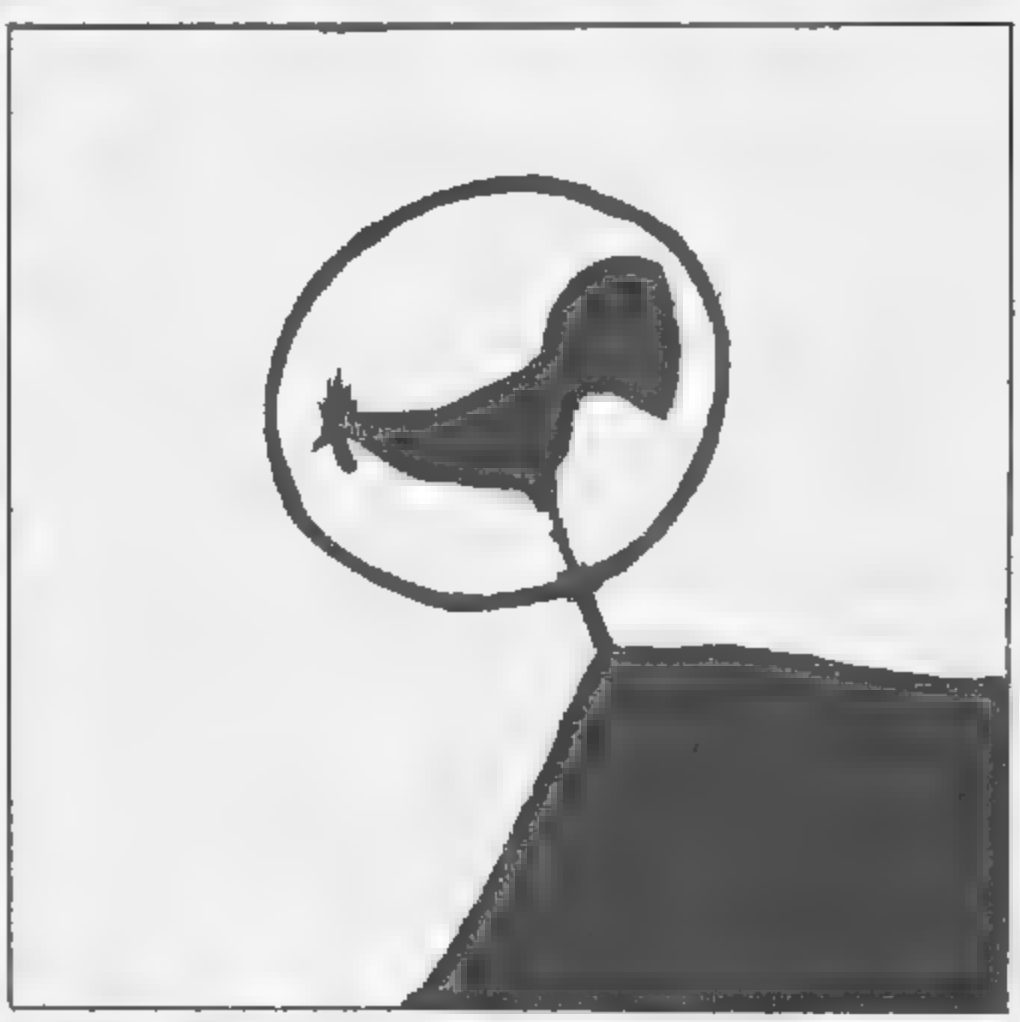
O Q-QUE ESTA' ACON-TECENDO?

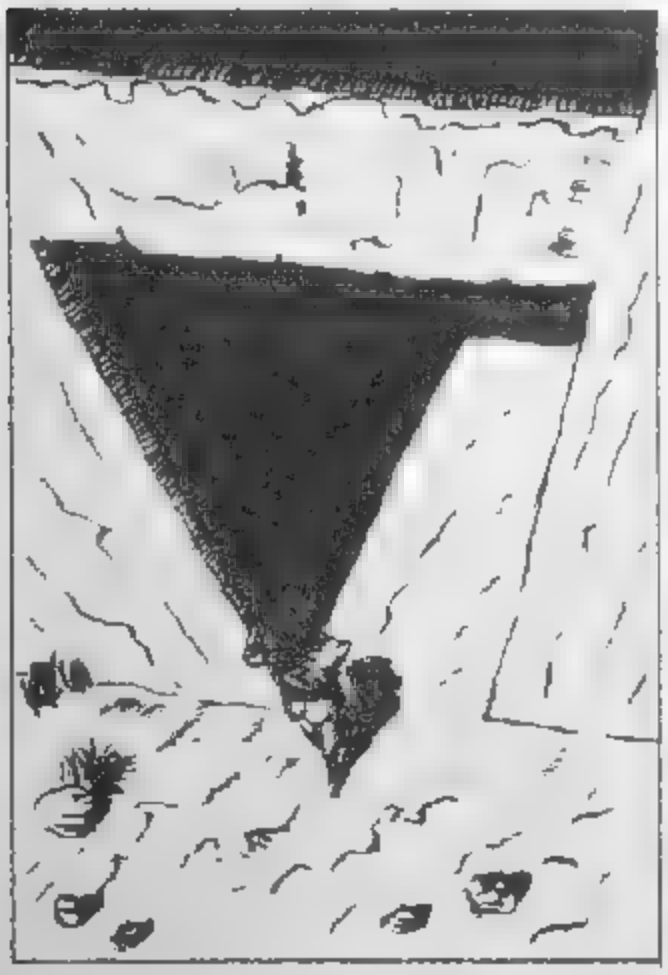
P-POR QUE O CELE-RO?

ENIO TOME CONTA DE SARA MAMAE VA SA R MAS NÃO DEMORA E NÃO SAIAM DA CASA POR NADA!!!

VAMOS BRINCAR NO QUARTO VERMELHO?

AHAM E JES-COLHO A BRIN CADEIRA





ESPERE "NÃO ENTRE AÍ"!!
O QUÊ?...

NÃO ENTRE.
AÍ SÓ EX.STE O MAL !!
7

Q-QUEM É VOCÊ ?

MEU NOME É SILVESTRO EU MORO NA CASA DO LADO

EU PENSE QUE ESTIVESSE ABANDONADA

NAO'EL MORO LÁ PÁ MUITO TEMPO. E VI O QUE ACONTECEU COM A OUTRA MORADORA'

ELA ENTROU AÍ E NÃO SAIU MAIS! OS FILHOS DELA TAMBÉM DESAPARECERAM!

OH, MEU DEUS!!

OS NEGROS QUE TRABALHAM AQUI NA ÉPOCA DA ESCRAVATURA INVOCARAM O DIABO E FIZERAM COM QUE ELE FOSSE NAQUELE QUARTO PARA ASSASSINAR A FILHA MAIS MOÇA DO CORONEL.

O MAL VIVE NESTE CELEIRO E NA SUA CASA!!!

NA MINHA..

CASA?

SIM! NO QUARTO ONDE AS PAREDES SÃO VERMELHAS!!!

POR QUÊ ?

NO DIA SEGUINTE, ELA FOI ENCONTRADA SEM O CORAÇÃO

POR ISSO O CORONEL MANDOU PINTAR AS PAREDES DE VERMELHO

NÃO.. MEUS FILHOS ESTÃO NA CASA!!!

TEMOS QUE TIRAR OS DE LÁ

"MENINA.

ACORDE..

"HUM'.. QUEM É VOCÊ?

EU SOU O MAL...

ENIO?
SARA?
ONDE VOCÊS ESTÃO?
AH! AS LUZES!!!
MEU DEUS, NOS AJUDE!!!
TEMOS QUE ACHAR UMA SAÍDA!!!
SILVESTRO!!
NÃO, NÃO!!

ESTAVA FRIO
E ESCURO.
MUITO ESCURO.
ATÉ QUE FEZ-SE
SURGIR UM
FEIXE DE LUZ
QUE ILUMINOU
SEU ESPÍRITO.
MAS NEM TODA
LUZ PURIFICA.

F. VICENTE 90

FIM

ME_UMA PEQUENA GRANDE EDITORA

por Luiz Antônio Sampaio

Daquelas editoras americanas, que nos anos 40 e 50 publicavam centenas e centenas de revistas em quadrinhos, apenas duas conseguiram sobreviver e chegar com boa saúde, física e financeira, aos dias de hoje. Elas são a DC e a Marvel, como todos sabem. Mas a idéia de que essas duas editoras sempre foram as mais poderosas, que sempre conseguiram dominar o mercado americano de comics em matéria de qualidade e quantidade, é uma idéia falsa, é apenas a conclusão errônea de quem não conhece como funcionou no passado essa grande fatia do mercado editorial americano, o das revistas em quadrinhos, os comic books.

As décadas de 40 e 50 (pelo menos até a metade desta) conheceram diversas editoras especializadas em quadrinhos. Algumas eram grandes e fortes, com inúmeros títulos e personagens conhecidos, que atraíam milhares e milhares de dólares. Outras eram pequenas, apresentando títulos e personagens de heterogênea qualidade, indo desde o nulo até o ótimo. O lucro era bom. O mercado, livre, grande, prosperando e aberto às inovações. Até que veio o Dr. Frederic Wertham com o seu "Seduction of the Innocent" em 1954. Tudo começou a mudar. A má publicidade em torno dos comics, a criação do "Comics Code Authority", uma espécie de selo de aprovação para as revistas, a idéia de que os delinqüentes aprendiam a delinqüir com as histórias em quadrinhos, de que os estudantes repetiam o ano porque liam comics, a conclusão do Senado de que a juventude americana estava sendo pervertida pelos comics, uma dieta de crime, horror e violência. Todos esses disparates levantados contra as revistas em quadrinhos tiveram uma nefasta influência na sua indústria. A decadência inevitável começou. E foi aumentando, aumentando, até que... Bem, aí a história é outra e não é o que nos interessa no momento. O nosso assunto de hoje está um pouco mais no passado, no ano de 1944. E é para lá que nós vamos.

Vincent Sullivan trabalhou na DC de 1935 a 1940, como editor de "Action Comics" e "Detective Comics". Depois disso, tentou a pequena editora Columbia Comics, também como editor. Não gostou do que estava fazendo e decidiu ele mesmo criar a sua própria editora. Contratou então Raymond Krank como seu editor e partiu para a nova empreitada. Era o ano de 1944. Uma boa época para a indústria dos comics, que se mostrava bem próspera. Os últimos cinco anos foram bem animadores, mostrando um constante aumento de vendas e sinais de que havia ainda muito campo aberto pela frente para ser explorado por novos títulos e, talvez, por novos gêneros também.

Sullivan começou sua editora, chamada Magazine Enterprises, com uma única revista, que levava o estranho título de "A-1 Comics". Os anos iniciais não foram promissores e Sullivan conseguiu publicar, em ritmo um tanto lento, apenas quatorze números de sua revista. "A-1" foi lançada em 1944 com o nº 0 trazendo "Kerry Drake". Depois disso, do nº 1 ao 13, foi apenas uma antologia de personagens diversas, a maioria do gênero cômico, que pode ser facilmente esquecida.

A grande era da ME (como ficou mais conhecida a Magazine Enterprises) começou em 1948, no nº 14 de "A-1". Tim Holt era um popular cowboy de westerns B produzidos pela RKO que acabou chamando a atenção de Sullivan e Krank. Licenciar cowboys do cinema para publicação em quadrinhos já não era mais novidade na época. Hopalong Cassidy, Tom Mix, Gene Autry e Roy Rogers já estavam nos comics há algum tempo, publicados pela Fawcett e pela Dell, duas das maiores editoras de então. TIM HOLT foi logo licenciado para a ME, que entregou ao escritor Gardner Fox

"Tim Holt" de Boile: os incríveis efeitos de 3-D que o desenhista consegue ao jogar parte dos desenhos para fora dos quadrinhos.

e ao desenhista Frank Bolle, um iniciante na época, a tarefa de transportar para o papel as aventuras do famoso cowboy das matinês.

Foi um sucesso, o primeiro sucesso verdadeiro da ME. Entusiasmados com o "estouro de bilheteria", Sullivan e Krank publicaram mais dois números de "A-1" com TIM HOLT. Novamente um grande êxito. Tão grande, que a ME iniciou no ano seguinte uma revista própria para o cowboy. Essa situação acabou animando a editora a licenciar outros nomes da tela para as suas revistas. O cômico JIMMY DURANTE foi o primeiro, seguido de DICK POWELL. Houve também a quadrinização do filme JOAN OF ARC com Ingrid Bergman.

Mas esses nomes da tela não conseguiram nenhum sucesso nas revistas. Fracassaram nas vendas. Foi então que a ME percebeu que aquilo que os leitores queriam não eram exatamente astros de cinema em histórias em quadrinhos, mas sim cowboys do cinema, aquela turma simples dos westerns B das matinês. Sullivan entrou em contato com a Columbia Pictures, a fim de conseguir THE DURANGO KID para suas revistas. O cowboy Charles Starrett era um sucesso nas telas no papel do justiceiro mascarado com aquela roupa preta e máscara cobrindo-lhe a maior parte do rosto. Não havia dúvida de que seria uma personagem perfeita para as histórias em quadrinhos. Os entendimentos com a Columbia deram certo e a ME lançou, em outubro de 1949, THE DURANGO KID, em revista própria.

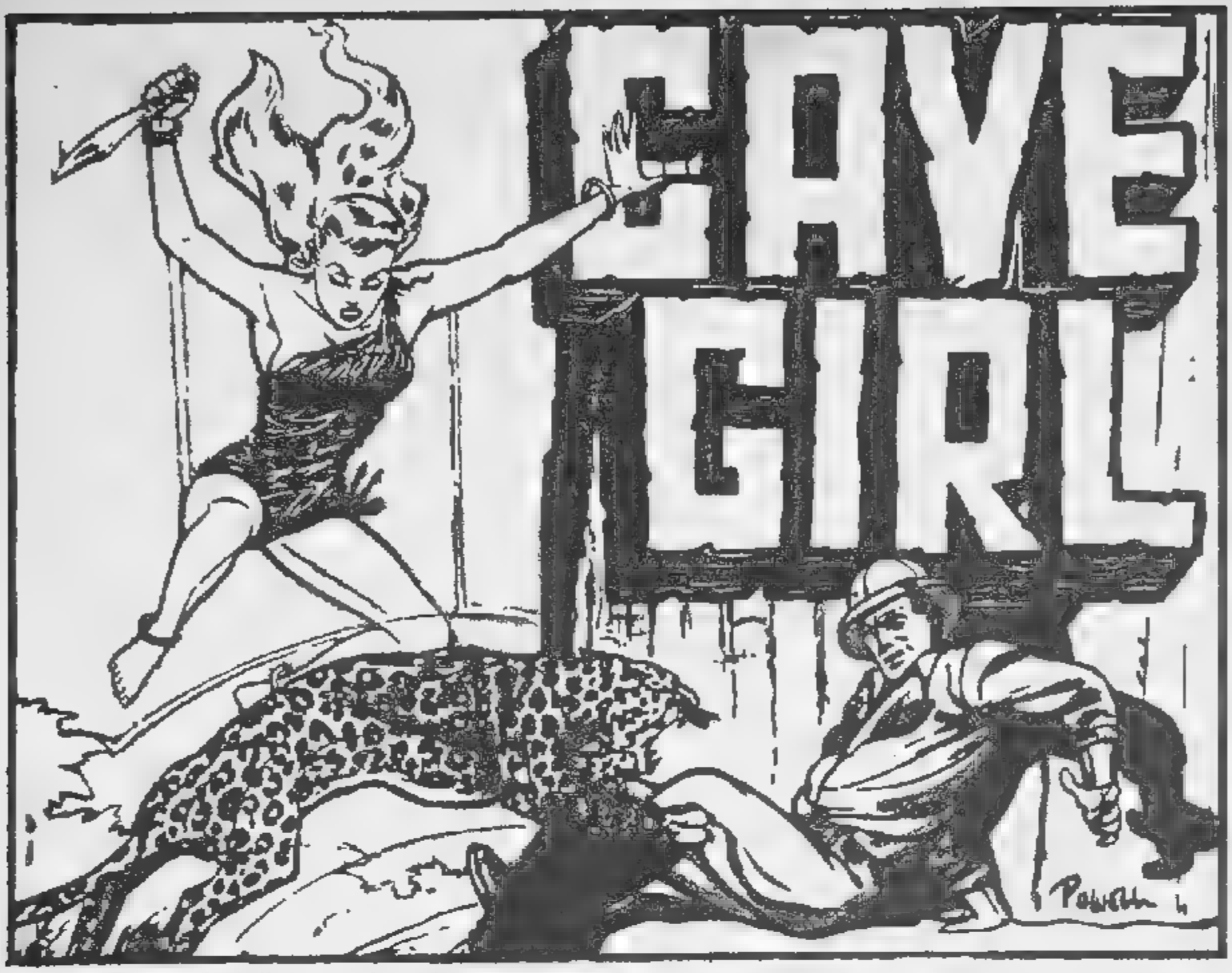
As portas do sucesso estavam abertas para a Magazine Enterprises. Após dois cowboys do cinema, a editora foi procurar nas novelas de rádio, que eram sucesso na época, mais dois cowboys para os quadrinhos. Encontrou-os em STRAIGHT ARROW e BOBBY BENSON. A ME estourou então em sucesso de vendas e, principalmente, de qualidade.

A revista "A-1" continuou até 1955 (nº 139) publicando os mais diversos títulos e gêneros: western, humor, ficção, guerra, selvas, romance, etc. Alguns desses títulos não merecem muitas considerações, mas outros são hoje considerados clássicos dos comic books americanos, como GHOST RIDER, BEST OF THE WEST, THUN'DA, CAVE GIRL, nomes que examinaremos mais adiante.

Do gênero guerra, "A-1" publicou 8 números com AMERICAN AIR FORCES e 4 com THE U.S. MARINES. Na ficção estavam 4 números com JET POWERS. No humor, "A-1" publicou títulos como DOGFACE, MUGGSY MOUSE e HOT DOG. O mais próximo que "A-1" chegou do gênero super-herói foram os 4 números com THE AVENGER. No western estavam TRAIL COLT e BADMEN OF THE WEST, além de outros que examinaremos separadamente. E a célebre antologia de "A-1" continuava com I'M A COP, UNDERCOVER GIRL, MANHUNT, STRONG MAN, DREAM BOOK OF ROMANCE, DREAM BOOK OF LOVE, etc.

"The Durango Kid" de Certa & Belfi: traços vigorosos e muita ação.

"Straight Arrow" de Meagher: uma das melhores revistas do gênero western de todos os tempos; no Brasil ficou conhecido como Flecha Ligeira.



"Cave Girl" de Powell: uma retomada do gênero garota das selvas criado e muito explorado na década de 40 pela Fiction House.

A ME primava pela sua variedade de gêneros e pelos grandes desenhistas que mantinha para suas revistas, um time de primeira linha. Nomes como Fred Meagher, Frank Frazetta, Bob Powell, Frank Bolle, Dick Ayers, Fred Guardineer, Joe Certa, John Belfi. Esses artistas, talentosos, cada um com seu estilo próprio, trabalhando com liberdade, conseguiram imprimir às revistas da ME um incrível toque de originalidade, de categoria, de diversificação visual. Outro detalhe que caracterizava a ME eram as histórias finais de suas revistas, aquelas chamadas de "back-up" ou "filler", ou seja, a história que completava a revista de outra personagem. Esse material não era tratado como simples tampão ou preenchimento apressado de espaço. Tudo levava a marca de um tratamento de primeira.

Gardner F. Fox era o escritor principal da ME. Foi o responsável pela maior parte das histórias da editora. Era um escritor extremamente talentoso e capaz para os padrões dos comic books. E era um veterano também, pois desde 1937 trabalhava como roteirista de histórias em quadrinhos. Fez uma longa carreira na DC.

THUN'DA circulou de 1952 a 1953. Foram apenas seis números, todos fazendo parte da antologia "A-1". O primeiro número foi desenhado por Frank Frazetta e os outros cinco foram feitos inteiramente por S. Robert Powell, mais conhecido como Bob Powell, o mais prolífico dos desenhistas da ME. THUN'DA acabou se tornando um clássico dos comics dos anos 50 por causa de Frazetta (essa revista é considerada a única feita inteiramente por ele).

No segundo número de THUN'DA, como história secundária, estava CAVE GIRL, desenhada por Bob Powell. Era uma nova tentativa de abordar o gênero garota das selvas, já tão explorado pela Fiction House. Curiosamente, THUN'DA aparecia na história para salvar CAVE GIRL. Mas foi só nessa aventura. A partir da próxima, a heroína estaria sozinha para enfrentar tudo. CAVE GIRL apareceu como "filler" em THUN'DA, do nº 2 ao 6. Depois ganhou revista própria que levou seu nome (4 números, novamente fazendo parte da série "A-1"), além de uma outra chamada AFRICA (um número só, também em "A-1"). Todas as histórias de CAVE GIRL foram desenhadas por Bob Powell.

Uma outra característica bem própria da ME era manter sempre o mesmo desenhista para um determinado título. Só haveria mudança em caso de extrema necessidade. Essa prática, não muito comum na maioria dos comics americanos, serviu para engrandecer e personalizar ainda mais os títulos publicados pela ME.

Apesar da Magazine Enterprises ter publicado títulos dos mais diversos gêneros, foi no western que ela realmente se destacou. Não foram muitos os títulos, se comparados com a linha western da Dell ou da Fawcett, mas todos eles primavam pela qualidade, pelo capricho, pelos artistas. Eram notáveis os westerns da ME.

Após três números na série "A-1", TIM HOLT iniciou revista própria em 1949, começando com o nº 4 (para os três primeiros números foram considerados os da série "A-1"). A revista circulou até o nº 54 (ano de 1957), conseguindo manter Frank Bolle como desenhista para todas as histórias de TIM HOLT. Fácil então perceber o amadurecimento do artista, tanto nos traços como na técnica. Bolle passou a usar uma técnica de colocar parte dos desenhos fora das molduras dos quadrinhos, obtendo assim um incrível efeito de 3-D. Bolle acabou se tornando muito hábil nesse detalhe, com excelentes resultados visuais. Esse trabalho de Bolle tornou-se quase que único nas histórias em quadrinhos. No nº 20 da revista, uma surpresa. TIM HOLT envergou roupa e máscara vermelhas, tornando-se o justiceiro mascarado RED MASK OF THE RIO GRANDE, uma espécie de outra identidade para o cowboy. Com o tempo, RED MASK foi dominando o cenário e não mais aparecia sem a máscara, na identidade de TIM HOLT. Até mesmo o nome TIM HOLT foi totalmente abolido da revista, cujo título passou a ser RED MASK a partir do nº 42. Provavelmente a ME já não via mais razão de pagar direitos sobre o nome TIM HOLT, uma

"The Ghost Rider" de Ayers: curiosamente, quando uma editora americana recentemente reeditou algumas de suas histórias, teve que mudar o nome para The Haunted Horseman, porque o título original hoje pertence à Marvel, para outra personagem.

vez que o cowboy já não fazia mais filmes. RED MASK era propriedade da ME, pois no cinema TIM HOLT jamais interpretou essa personagem.

Como história secundária, a revista TIM HOLT trouxe duas importantes personagens: THE GHOST RIDER e BLACK PHANTOM, mais dois westerns. No nº 6 foi introduzido um tal de CALICO KID, personagem sem muita importância. No nº 11, ele se transformou em THE GHOST RIDER. Na realidade, essa estranha figura era o delegado Rex Fury, que atuava secretamente e usava o disfarce de um cavaleiro espectral de roupa branca e reluzente, montado num cavalo também branco. Todas as histórias de THE GHOST RIDER foram desenhadas por Dick Ayers e ele esteve presente na revista TIM HOLT até o nº 50, além de mais quatorze números em revista própria na série "A-1".

No nº 25 (1951) de TIM HOLT, numa de suas histórias, ele enfrentava BLACK PHANTOM, uma mulher bandida, chefe de uma quadrilha. No final da aventura, ela aparentemente morria ao cair de um despenhadeiro. E nunca mais se falou dela até o nº 38 (1953), quando a bonita fora-da-lei reapareceu, arrependida do passado e ajudando RED MASK na luta contra os bandidos. A partir do nº 40, BLACK PHANTOM se tornaria ajudante de xerife e passaria a aparecer nas histórias de RED MASK, ajudando-o na luta contra o mal. A heroína, apesar de toda a sua popularidade entre os leitores da ME, só apareceu sozinha em quatro histórias, uma no nº 47 de RED MASK e três numa revista própria de um número só na série "A-1". Todas as suas histórias foram desenhadas por Frank Bolle.

O segundo grande western (e sucesso também) da ME foi THE DURANGO KID. O famoso cowboy mascarado do cinema cavalgou em 41 números de sua revista, de 1949 a 1955. As histórias de DURANGO dos quatro primeiros números foram desenhadas por Joe Certa. A partir do nº 5, John Belfi se juntou a Certa como arte-finalista. Houve uma sensível melhora nos desenhos. A dupla Certa-Belfi continuou desenhando as aventuras de THE DURANGO KID até o nº 18 da revista, quando foi substituída por Fred Guardineer. Essa substituição não foi exatamente feliz. Embora Guardineer fosse um bom desenhista, preocupado com detalhes e dono de estilo próprio, Certa e Belfi estavam fazendo um bom trabalho.

A história secundária na revista THE DURANGO KID, do primeiro ao último número, sempre foi DAN BRAND AND TIPI. Do nº 1 ao 16 elas foram desenhadas por Frank Frazetta. Essas dezesseis histórias são uma relíquia, o melhor que Frazetta fez para revistas em quadrinhos. A partir do nº 17, DAN BRAND foi desenhado por Fred Meagher, Frank Bolle e outros. Segundo a ME, DAN BRAND era um ancestral da STEVE BRAND, a identidade civil de THE DURANGO KID.

BOBBY BENSON'S B-BAR-B RIDERS, baseado em série de rádio, foi outro êxito da ME. A sua revista circulou por vinte números, de 1950 a 53. Bob Powell desenhou suas histórias nos treze primeiros números, sendo substituído nos demais por Dick Ayers. BOBBY BENSON era um jovem cowboy dono de um rancho no Texas, mas a época não era a do velho e violento Oeste; a ação estava situada no presente. A história secundária da revista, também desenhada por Powell, era LEMONADE KID, um faroeste sem muito interesse. Mas THE GHOST RIDER de Dick Ayers esteve presente em três números da revista.

"Dan Brand and Tipi" de Frazetta: a primeira grande obra de um grande ilustrador.

STRAIGHT ARROW, também licenciado de novela de rádio, foi outro ponto alto da ME. Eram as aventuras do rancheiro Steve Adams, em cujas veias corria sangue Comanche, que se transformava no índio justiceiro STRAIGHT ARROW. A revista circulou por 55 números (de 1950 a 56), vivendo por mais tempo que a novela de rádio (esta durou apenas três anos). Talvez o principal fator do sucesso e da qualidade de STRAIGHT ARROW esteja no pincel de Fred Meagher. Ele desenhou todas as histórias de STRAIGHT ARROW, sempre no mesmo estilo, com o mesmo capricho e mantendo o seu traço original, vigoroso e atraente. Meagher fez pouca coisa nas histórias em quadrinhos, mas é lembrado hoje com muita saudade por aqueles que conheceram a sua obra. Foi o autor das tiras diárias de "Buffalo Bill", que circulou pelos jornais na primeira metade da década de 50. Sempre foi um artista de traços bem pessoais.

Como história secundária em STRAIGHT ARROW, do nº 2 ao 55, estava RED HAWK, sempre desenhado por Bob Powell. Era uma interpretação bastante simpática do índio americano.

Em 1951, a ME teve a feliz idéia de colocar quatro de seus heróis do faroeste em uma única revista, mas cada um com suas aventuras próprias. Assim surgiu BEST OF THE WEST (12 números fazendo parte da série "A-1") com STRAIGHT ARROW, THE DURANGO KID, THE GHOST RIDER e BOBBY BENSON (este, já a partir do segundo número, foi substituído por TIM HOLT). Sem dúvida, uma excelente revista. Circulou até 1954. Nesse mesmo ano, a ME criou GREAT WESTERN, uma revista quase idêntica a outra, só que as histórias eram reprises. Circulou só por quatro números, trazendo STRAIGHT ARROW, RED HAWK, THE DURANGO KID, RED MASK. Fazia parte de "A-1" também.

Outra revista da ME dedicada a reprises foi WHITE INDIAN, com histórias de DAN BRAND AND TIPI. Foram apenas cinco números (1953-54) fazendo parte da antologia "A-1".

A última abordagem do gênero western pela ME foi DANIEL BOONE, oito números entre 1955 e 57, com desenhos de Joe Certa.

Como todas as outras editoras na época, a ME também sentiu os efeitos do "Comics Code Authority" e das campanhas movidas contra as histórias em quadrinhos, que cercearam terrivelmente a liberdade e a criatividade dos comics. A partir de 1956 eram poucas as revistas que a ME ainda publicava. Em 1958, quando relançou uns poucos títulos do gênero cômico, e sem êxito algum, foi o fim da Magazine Enterprises. Um apagar de luzes melancólico para uma editora que, em poucos anos, conseguiu produzir comic books de alta qualidade. A ME foi uma pequena editora com grandes artistas e grandes revistas.

Quase todo o material da ME chegou a ser publicado no Brasil, principalmente nos anos 50, por diversas editoras em várias revistas.

"The Durango Kid" de Guardineer: foi o último trabalho desse desenhista para os quadrinhos; depois disso, ele foi trabalhar no serviço postal americano.

VENENO!

JÚLIO E SIMÕES FUNDARAM UMA EMPRESA COMERCIAL, QUE PROSPEROU RAPIDAMENTE. CERTO DIA, OS SÓCIOS COMBINARAM UMA PESCARIA NO SERTÃO...

Canibal

ARGUMENTO E ARTE:
SAMUEL KNEVITZ SCHÜTT

POR VOLTA DE 1800 ELE ATRACAVA NAS AREIAS MORNAS DAQUELA PRAIA TROPICAL.

SUA FIGURA EXAUSTA SE DEIXOU DESFALECER APÓS VÁRIOS DIAS DE NAUFRÁGIO.

PORÉM, A FOME NÃO PERMITE QUE PERMANEÇA ADORMECIDO; NÃO AGORA QUE UMA IMPONENTE VEGETAÇÃO ERGUE-SE ABRIGANDO MUITA COMIDA.

SORTE QUE TEM CONSIGO UMA EXCELENTE FACA DE CAÇA. TODAVIA, AQUELA MATA CHEIA DE RUÍDOS LHE DEIXA TENSO E COM ALGUNS CALAFRIOS A PERCORRER SEU CORPO.

O PUNHO CERRA JUNTO A FACA E A RESPIRAÇÃO TORNA-SE OFEGANTE.

A MATA É ABAFADA E ESCURA. ELE SENTE QUE ACABARA DE ENTRAR NUM PESADELO.

O SUOR ESCORRE NA FACE COMO UMA CACHOEIRA SALGANDO SEUS OLHOS.

O DESESPERO COMEÇA A INVADIR SUA MENTE, QUANDO OS SENTIDOS FINALMENTE AGUÇAM UMA PRESA.

RETOMANDO O CONTROLE, PERSEGUE A CAÇA POR ENTRE AQUELA FLORESTA ÚMIDA E QUENTE.

O ANIMAL SEGUE PARA UMA CLAREIRA.

NUM SALTO DESAJEITADO, CAPTURA A PRESA.

MAS QUANDO OBSERVA MELHOR O LOCAL AO SEU REDOR, SENTE AS PERNAS FRAQUEJAREM.

ALI HAVIA CARCAÇAS HUMANAS EM DECOMPOSIÇÃO. ERA O CAOS EM VÍSCERAS E CARNIÇA.

AQUELA CENA TRUCIDA SEUS NERVOS LEVANDO-O A UMA FUGA ALUCINADA.

SEM DIREÇÃO, EMBRENHA-SE CADA VEZ MAIS NAQUELE INFERNO VERDE E, EXAUSTO, DECIDE PARAR.

TODA SUA ESPERANÇA MORRE AFOGADA NO SUOR DO SEU CORPO QUANDO PERCEBE ALGO À ESPREITA.

DESESPERADO, TENTA NOVA FUGA..

... MAS DESSA VEZ NÃO TEM SAÍDA. SÃO PEQUENINOS E FEROZES NATIVOS QUE DEMONSTRAM BEM SUAS INTENÇÕES.

NUM INSTANTE ELE ESTÁ EM MEIO A UMA FRENÉTICA LUTA DE SOBREVIVÊNCIA.

POR ALGUNS MOMENTOS NÃO SE TEM CERTEZA DO QUE ACONTECE. SÃO GRITOS ESGANIÇADOS E MUITAS FUGAS.

O ESTRANGEIRO DEFENDE-SE. SUA LÂMINA CERTEIRA INUNDA A PAISAGEM COM O RUBRO DO SANGUE.

OS NATIVOS PERCEBEM QUE NÃO TEM CHANCE E FOGEM.

SÃO POUCOS OS SOBREVIVENTES E A SUA FOME AUMENTOU TERRIVELMENTE.

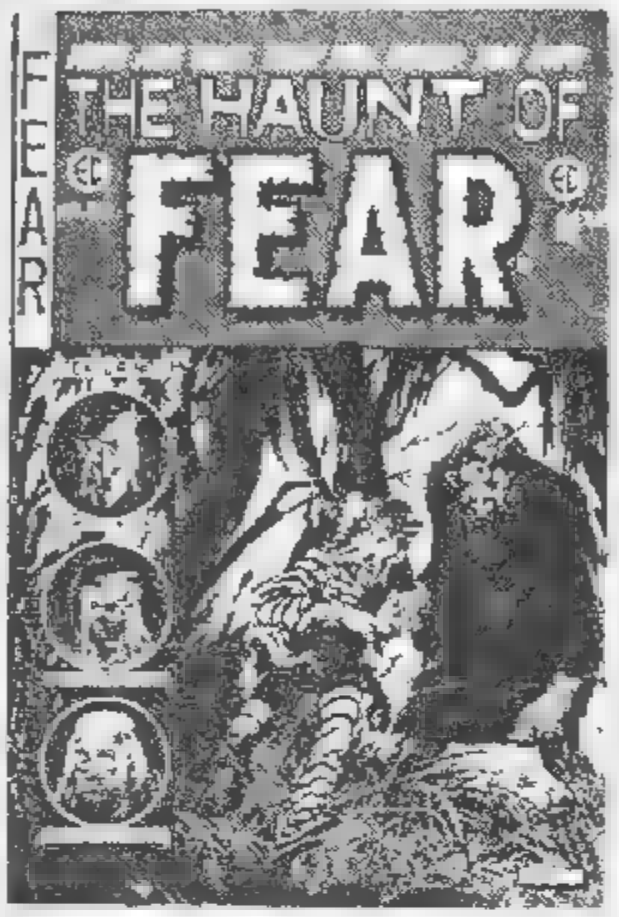
SEUS OLHOS PERCORREM OS CORPOS INERTES, O SANGUE QUE AOS POUCOS COAGULA, A CARNE ESCANCARADA...

.. ELE NÃO RESISTE!

Fim

QUADRINHOS pelo MUNDO

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO



O melhor terror para os quadrinhos foi o da EC.

As velhas histórias de terror, suspense e ficção científica da antiga EC Comics (primeira metade dos anos 50), que tantos ataques sofreram na época, parecem ser eternas e resistindo a toda e qualquer espécie de reedição. Toda a produção da EC Comics já foi reeditada em álbum e, de forma incompleta, em várias outras edições mais simples. Em 1990, a editora americana Gladstone, após perder os direitos de sua linha Disney, começou a publicar novamente, em formato de comics em cores, as velhas histórias da EC.

Sunset Carson faleceu no ano passado. O jovem leitor de quadrinhos de hoje certamente nunca ouviu falar de Sunset Carson. E com razão. Ele foi um desajeitado cowboy de duas dezenas de westerns B dos anos 40. Em 1951 acabou sendo personagem de história em quadrinhos em revista própria publicada pela Charlton. Totalmente sem êxito. Durou só quatro números.

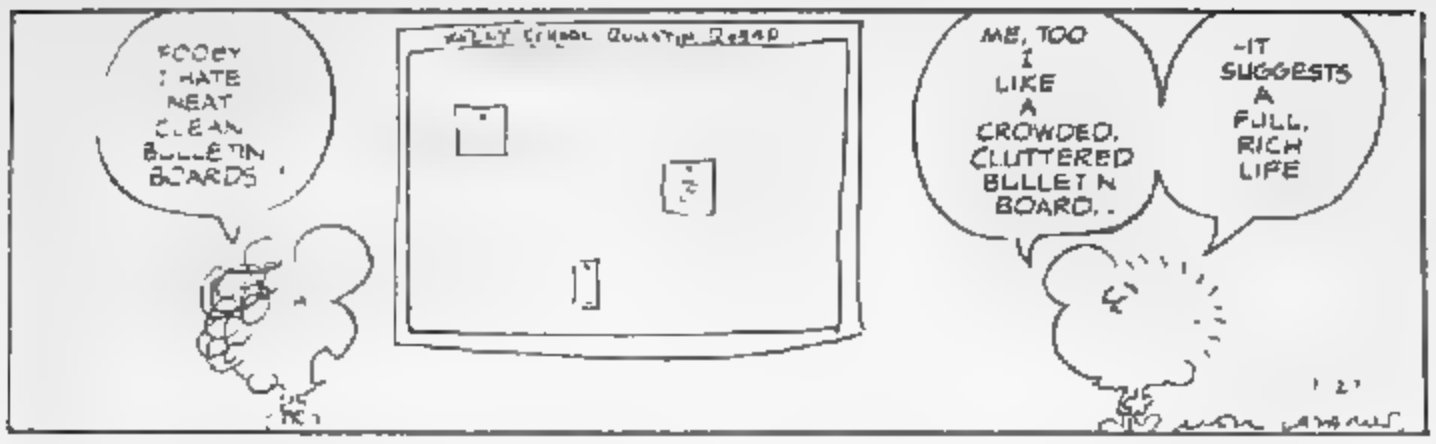
Se as histórias em quadrinhos hoje já podem ser feitas por computador, por que não colocá-las também em vídeo cassete, a grande mania eletrônica dos últimos anos? E foi o que aconteceu. "Comic Book Confidencial" é uma fita de vídeo produzida no Canadá com entrevistas e coisas afins de gente famosa, como Eisner, Gaines, Crumb, Kirby, Lee e outros. Bem... só mesmo para os fanáticos!

"Tom Cobertt, Space Cadet" foi uma série de ficção científica da TV americana. Muito famosa em seus dias (anos de 1950 a 52), a série era exibida três vezes por semana e acabou se transformando em novela radiofônica também. Seu cenário era o espaço e o tempo era o ano de 2350, quando os cadetes do espaço lutavam para preservar a paz no universo, comandados pelos heróis, Tom Corbett, Astro e Roger Manning, além do Capitão Strong. Em setembro de 1951, "Tom Corbett, Space Cadet" foi parar nas tiras diárias e páginas dominicais dos jornais americanos, com desenhos de Ray Bailey. Não foi uma historieta de longa duração, não conseguiu passar do ano de 1953. Os desenhos de Bailey seguiam claramente o estilo de Milton Caniff, inclusive no bonito emprego do claro-escuro. Hoje, "Tom Corbett", mesmo entre os leitores veteranos, é uma história em quadrinhos muito pouco conhecida. Poucos se lembram dela. "Tom Corbett" também foi publicado em comics nos EUA, mas igualmente sem sucesso.

Archie, interpretado por Christopher Rich, e sua turma.

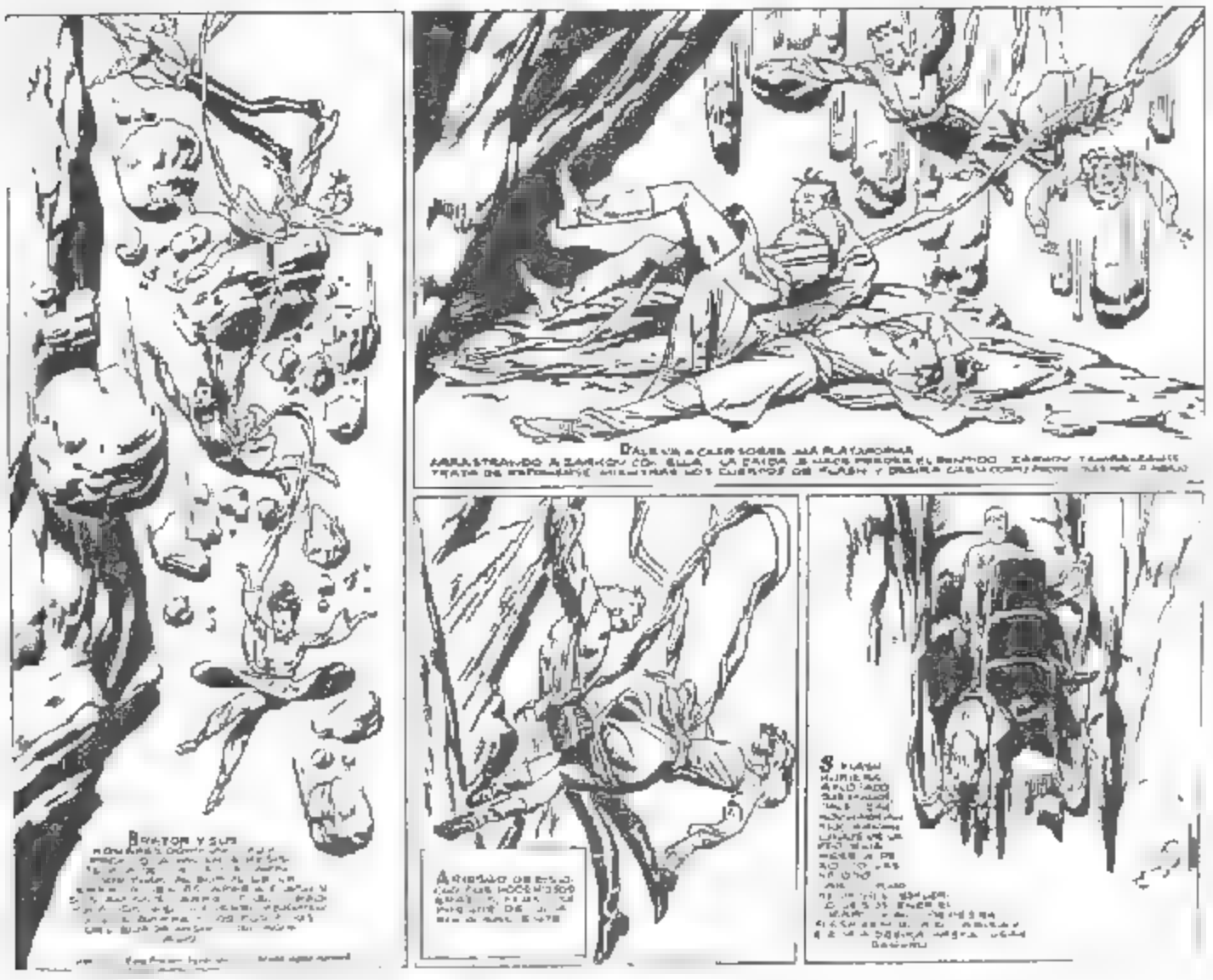
"Archie" criação de Bob Montana, sempre foi uma personagem de um sucesso simplesmente incrível nos comics americanos (e nos jornais também). É um tanto difícil de explicar o porquê de tanto sucesso. No fundo, principalmente pela quantidade excessiva de histórias e revistas publicadas, é até mesmo uma historieta meio sem graça, repetitiva, inexpressiva. Mas agradou em cheio ao público leitor americano. Sua série na TV, "All in the Family", com Carroll O'Connor como "Archie", viveu de 1971 até 1983, obtendo incríveis índices de audiência (de 1972 a 76, cinco anos consecutivos, liderou a lista dos programas mais vistos na TV americana). Esse "Archie", em carne e osso, não o dos desenhos, retornou à TV americana no dia 6 de maio de 1990 num longa-metragem, com a pretensão de piloto de série. O filme "Archie: to Riverdale and Back Again" mostra "Archie" e sua turma – Betty, Veronica, Jughead, Reggie – já em seus trinta e poucos anos. Desta vez, "Archie" é interpretado por Christopher Rich.

MISS PEACH



Mell Lazarus, como muitos devem saber, é o autor de "Momma" e "Miss Peach", duas historietas cômicas de tiras de jornal de muito sucesso. No entanto, poucos devem saber que Lazarus é também um prolífero escritor. Seu primeiro livro, "The Boss is Crazy, Too", foi publicado em 1965. Depois disso, ele escreveu três peças de teatro, um livro para crianças, roteiros para televisão, artigos para jornais e um romance policial, "The Neighborhood Watch" (1988). Atualmente, Mel Lazarus está escrevendo "Bompa", seu terceiro romance.

"The Wild Wild West" ("James West", no Brasil) foi uma série de TV exibida originalmente pela CBS americana de setembro 1965 a setembro 1970. Em sua época não foi exatamente um grande sucesso. Nem mesmo o seu comic book, publicado pela Gold Key, conseguiu sucesso (somente sete números de 1966 a 69). Mas o tempo acabou por criar um "cult" em torno dessa série de TV. Em 1979, um longa metragem de TV, "The Wild Wild West Revisited", tirou do ostracismo James West e Artemus Gordon. No ano seguinte, outro filme: "More Wild Wild West". Mas com o falecimento do ator Ross Martin (o Artemus da TV), tornou-se impossível um novo filme. No ano passado, a editora Millennium Comics trouxe de volta os dois famosos agentes secretos do Velho Oeste em uma tentativa de retomar as suas histórias em quadrinhos. O novo comic foi desenhado por Darryl Banks e Robert Lewis num estilo e ritmo bem típicos da velha série de TV. Mas a revista, com certeza, está destinada a uma vida brevíssima. No mundo limitado, tacanho e estúpido dos atuais comic books americanos, certamente não há espaço para um western como o velho "The Wild Wild West"



Uma editora americana iniciou em fins de 1990 uma série de álbuns em cores, de grande capricho gráfico, que visa reeditar, cronologicamente, usando as cores originais da época, todos os dez anos do "Flash Gordon" de Alex Raymond. Aqueles que conhecem essa historieta sabem perfeitamente que o "Flash Gordon" de Raymond é uma das obras mais clássicas, lembradas e perfeitas das histórias em quadrinhos. Não importa quantas vezes seja reeditada, parece haver sempre lugar para mais uma reedição (desde que caprichada, respeitando na íntegra o que Raymond fez, sem as picaretagens que alguns editores costumam fazer).

"Indiana Jones" foi negociado o ano passado pela editora Dark Horse Comics. Mas essa não será a estréia do herói nos comics. A Marvel, nos anos 80, já publicou "Indy", inclusive quadrinização de seus filmes. O importante agora é que a Dark Horse terá liberdade criativa sobre a personagem, podendo abordar diversas épocas de sua vida. A Marvel não tinha essa liberdade, para que não pudesse criar situações conflitantes com os filmes.

...NA CARTA, D. RUTH PEDIA-ME AJUDA! E ESTAVA APAVORADA

MAMÃE!

RESOLVI IR VISITÁ-LA, PARA TENTAR CONTRIBUIR DE ALGUMA FORMA.

OS RUÍDOS, MÃE!

COMEÇARAM NOVAMENTE!

NA CARTA, ELA FALAVA EM "RUÍDOS"...

EU TINHA UMA CERTA EXPERIÊNCIA COM CASOS PARECIDOS...

FIQUE AQUI. VOU ATÉ LÁ!

TÔ COM MEDO!

...DAÍ, O ACREDITAR QUE PODERIA SER ÚTIL.

RODOLFO

D. RUTH, SEU PAI, E OS FILHOS, MORAVAM NUM BAIRRO AFASTADO. INDO DE CARRO LEVARIA UNS VINTE MINUTOS.

COMO ESTUDIOSO DE CIÊNCIAS OCULTAS, AQUELES FATOS INTERESSAVAM-ME MUITO!

TEXTO / DESENHOS:
MOZART COUTO
82

MEU DEUS! OS RUÍDOS! COMO ESTÃO FORTES!

CRAC!

MAMÃE! MAMÃE!

ESTOU INDO! ESTOU INDO!

ESTÚDIO D — ARTE *CRIAÇÕES LTDA.* — Direitos reservados.

CRIANÇAS!

MAMÃE!

MAMÃE! OS BARULHOS... ESCUTE!...

CRAC! PLAM! PUM!

VUUUP!

CHEGUEI POR VOLTA DAS ONZE HORAS. TUDO PARECIA TRANQÜILO.

MAS, NA VERDADE, NÃO ESTAVA.

BOMDIA, SENHOR. MEU NOME É EZEQUIEL...

OH, SIM! GRAÇAS A DEUS, O SENHOR CHEGOU!

O QUE HOUVE?

OS RUÍDOS AUMENTARAM!

AGORA, OS OBJETOS COMEÇARAM A VOLITAR PELA CASA.

NUNCA VI COISA IGUAL! EU TROUXE AQUI UM PADRE, MAS TUDO CONTINUA "NA MESMA".

DESCULPE, SENHOR, MAS GOSTARIA DE PERGUNTAR-LHE ALGO...

SIM...

...ACHA MESMO QUE PODE RESOLVER O PROBLEMA?

SENHOR EZEQUIEL?!

DONA RUTH?!

GRAÇAS A DEUS O SENHOR ATENDEU-ME!

CONVERSAMOS MUITO SOBRE TUDO QUE ESTAVA OCORRENDO ALI.

...TUDO COMEÇOU COM LEVES "PANCADAS" NO QUARTO DAS CRIANÇAS.

HUM...

SOUBE QUE OUTROS MORADORES TAMBÉM SE QUEIXARAM DE COISAS PARECIDAS.

...CURIOSO, É QUE NEM TODOS RECLAMARAM. ALGUNS NEM NOTARAM!

ANOTEI TUDO PARA LER, MAIS TARDE, E ANALISAR BEM.

ACHO QUE CONSEGUI DADOS SUFICIENTES. AGORA, O MELHOR A FAZER É DORMIR. BOA NOITE.

TEC!
CRÁC!
TOC!

CRAI!!!

OS RUÍDOS!... VÊM DO CORREDOR!

VAMOS, EZEQUIEL. VAMOS VER ISSO DE PERTO!

...DE NOVO! MEU DEUS!...

MAMÁEEE!!

...DEPRESSA, MAMÃE! ESTÁ HORRÍVEL!

TUM!

CRIC

PLAW!

CALMA, GAROTOS. NÃO TENHAM MEDO!

...MAMÃE! REBECA! O QUE HOUVE COM ELA?

POR FAVOR, TODOS, SE ACALMEM!

DONA RUTH, LEVE OS DOIS MENINOS DAQUI.

POR FAVOR, RESPONDA-NOS POR "PANCADAS". DUAS PANCADAS PARA "NÃO", E UMA PARA "SIM".

ESTÁ FALANDO SOZINHO! É LOUCO!

VOCÊ... ENTENDEU?

TUC!

SERIA POSSÍVEL ALGUM OUTRO MEIO DE COMUNICAÇÃO ENTRE NÓS?

PLÁC!

MEU ...NOME...
É... RODOLFO.
ESTOU CONTENTE EM PODER COMUNI-CAR-ME!

...PRECISO QUE FAÇAM ALGO POR MIM...
MOREI AQUI NO SÉCULO PASSADO. NESTE LOCAL, HAVIA UM CASARÃO, NO QUAL VIVI COM MINHA FAMÍLIA.

FUI ENTERRA-DO VIVO POR PESSOAS QUE USURPARAM MEUS BENS E DESTRUÍRAM TODOS OS MEUS FAMILIA-RES.

...POR FAVOR... É PRECISO QUE ENCON-TREM MEUS RESTOS MORTAIS E FAÇAM UM ENTERRO DECEN-TE. SÓ ASSIM, CON-SEGUIREI APAGAR ESSAS HORRÍVEIS LEMBRANÇAS E ABANDONAR ESSE LUGAR.

...PROCUREM... NO TERRENO QUE CIRCUNDA A CASA... VOCÊS ENCONTRARÃO O QUE RESTOU DO MEU CORPO.

NÓS ATENDE-REMOS SEU PEDIDO, RODOL-FO...

...SERÁ UM PRAZER ALIVIÁ-LO DESSE SOFRIMEN-TO.

ESTÁ TUDO BEM AGORA. ELA DORMIRÁ E PELA MANHÃ ESTARÁ RECUPERADA.

MAS... SENHOR EZEQUIEL... E AQUELA **CRIATURA**? AFINAL, O QUE ACONTECEU AQUI?

ESSA "*CRIATURA*" VIVEU AQUI HÁ MUITOS ANOS. FOI ENTERRADO **VIVO** NO TERRENO QUE CIRCUNDA A CASA E QUER QUE ENCONTREMOS SEUS RESTOS MORTAIS, DEPOIS, ELE ABANDONARÁ DEFINITIVAMENTE ESSE LUGAR.

ERA ELE QUEM AS FAZIA ATRAVÉS DE UMA DISPOSIÇÃO ESPECIAL DO ORGANISMO DA MENINA REBECA. EXISTEM PESSOAS QUE TÊM CONDIÇÕES DE AJUDAR AOS "*FANTASMAS*" NESSES FENÔMENOS, DANDO-OS MEIOS DE SE COMUNICAREM POR RUÍDOS OU, ATÉ MESMO, MATERIALIZAR-SE. POR ISSO, NEM TODAS AS PESSOAS QUE MORARAM AQUI, NOTARAM ESSES FENÔMENOS. POIS, NEM TODAS SÃO COMO REBECA; CAPAZES DE FAVORECÊ-LOS.

E O QUE TEM ISSO A VER COM OS RUÍDOS, AS PANCADAS?...

ISSO É COMPLICADO E FANTÁSTICO DEMAIS PARA SE ACREDITAR...

NA MANHÃ SEGUINTE, SAÍMOS À PROCURA DO LOCAL ONDE ENTERRARAM RODOLFO...

FOI DIFÍCIL ENCONTRAR ALGUM VESTÍGIO, ATÉ QUE...

...EI, VOCÊS! VENHAM ATÉ AQUI!

AOS POUCOS, DESCOBRIMOS PARTES DE UMA ANTIGA CONSTRUÇÃO.

POR FAVOR, CAVEM ALI!...

NOTEI QUE ESTÁVAMOS NO CAMINHO CERTO.

DA JANELA, D. RUTH ACOMPANHAVA TODOS OS NOSSOS MOVIMENTOS...

...CONTOU-ME DEPOIS, QUE SENTIU COMO SE, DE REPENTE, A CASA TIVESSE FICADO *VAZIA*!...

...E QUE TUDO TERMINARA!

FIM

O RETRATO

POR ADROVAN

VOCÊ NÃO PERCEBE QUE SUA IDÉIA DE CONVERSAR COM UM RETRATO É RIDÍCULA!

É CLARO QUE PERCEBO!

QUERO DIZER, VOCÊ ACREDITA REALMENTE QUE PODE CONVERSAR COM UM RETRATO?

NÃO. SEI, SÓ SEI QUE OUÇO UMA VOZ!

SIM E VOCÊ NADA PODE FAZER SE OUVE UMA VOZ DE UM RETRATO!

NÃO, SEJA ZOMBADOR!

VOCÊ SABE QUAL É O SEU PROBLEMA, THOMAS? NÃO? LOUCURA!

HISTORIA E ARTE : ADROVAM

NÃO SOU LOUCO! FALEI COM O PSIQUIATRA E ELE NÃO ACHOU ISSO. CONTEI-LHE TUDO E ELE FOI MUITO COMPREENSIVO COMIGO!

CONTOU-LHE TUDO, É? DISSE QUE ASSASSINOU UM HOMEM?

É CLARO QUE NÃO!

FOI O QUE PENSEI! DISSE QUE UM RETRATO CONVERSAVA COM VOCÊ, MAS NÃO DISSE QUE ERA O RETRATO DO HOMEM QUE MATOU!

ESTÁ BEM, EU PENSEI QUE NÃO ERA IMPORTANTE, CONHECER TODOS OS PORMENORES!

OH, É IMPORTANTE SIM. SE PENSAR QUE DE REPENTE... UM RETRATO TÁ FALANDO COM VOCÊ, ELE TERÁ ALGUMAS DÚVIDAS QUANTO A SUA SANIDADE MENTAL!

SE TIVESSE DITO DO RETRATO DO HOMEM QUE ASSASSINOU, ELE NOTARIA QUE SUA CONSCIÊNCIA SE MANIFESTOU!

CONSCIÊNCIA? ISTO É TOLICE!

"A PROPÓSITO, NUNCA O FELICITEI, PELO BELO TRABALHO DE FALSIFICAÇÃO, QUE FEZ NAQUELE BILHETE DE SUICIDA!"

QUANTO TEMPO VOCÊ LEVOU PARA APRENDER A IMITAR A LETRA DIREITINHO?

UNS QUATRO MESES!

ENGANOU TODA A POLÍCIA, MAS SUA ASTÚCIA NÃO VAI AJUDÁ-LO AGORA. VOCÊ NÃO SE BENEFICIARÁ DO DINHEIRO...

...QUE HERDOU. SABE DISSO NÃO É, THOMAS?

PORQUE NÃO ME BENEFICIAREI?

PORQUE O ESPERTO PSIQUIATRA VAI INTERNÁ-LO NUM HOSPÍCIO POR CONVERSAR COM UM RETRATO!

ELE NÃO VAI FAZER NADA DISSO!

NÃO? NÃO OUVI VOCÊ DIZER À EMPREGADA QUE VAI AO HOSPITAL AMANHÃ, OBEDECENDO A EXAMES?

ORA! EXAMES DE ROTINA!

A PRISÃO PERPÉTUA TAMBÉM É UMA ROTINA NA NOSSA LEGISLAÇÃO!

NÃO FALE ASSIM, SENÃO TE JOGO PRA FORA DESTA CASA!

NÃO FIQUE PERTURBADO THOMAS, SE O INTERNAREM IREI TE VISITAR!

VOCÊ NÃO FARÁ NADA DISSO!

THOMAS!

VOCÊ FOI ESPERTO COM A POLÍCIA, MAS NÃO PENSA REALMENTE QUE PODE ESCAPAR DA MINHA IRA, PENSA?

ORA, VÁ PRO INFERNO!

Fim

URUBU-REI

TEXTO: TITO FLAVIO C. NAVES

SAFA! SE APARECER OUTRA VEZ, TE MANDO DE VOLTA PRO INFERNO, SÔ!

NO DIA SEGUINTE...

EU SABIA! O PÚSTULA VOLTOU! MAS DESSA VEZ TÔ PREVENIDO!

A VELHA "PICA-PAÚ" DE BARTOLOMEU JORRA CHUMBO SOBRE O URUBU...

BAM!

ACERTEI!

ELE CAIU POR AQUI... TENHO CERTEZA QUE ACERTEI O BICHO! MAS NÃO CONSIGO ACHAR NADA!

BARTOLOMEU NÃO PENSOU MAIS NO ASSUNTO ATÉ A MADRUGADA DE SEXTA-FEIRA, QUANDO SAIA PARA A ROÇA...

CRUZ CREDO!

INTRANQUILO, BARTOLOMEU SEGUIU CAMINHO, SENTINDO QUEIMAR EM SUAS COSTAS O OLHAR DE FOGO DO URUBU...

RAIOS! MATEI AQUELE URUBU! NÃO PODE SER O MESMO!... NÃO PODE!...

ERA UM DIA SOMBRIO, TENEBROSO... E A FUNESTA AVE NÃO DESISTIA DE RONDAR O POBRE BARTOLOMEU...

ISSO É COISA DO TINHOSO! O MALDITO URUBU VOLTOU DOS INFERNOS PRA ME ATAZANAR A VIDA!

UM VENTO FÉTIDO, DE COISA MORTA, SOPRAVA AO CAIR DA TARDE, QUANDO BARTOLOMEU VOLTAVA PARA CASA, AINDA MAIS TEMEROSO E SEMPRE PERSEGUIDO...

A MULHER, TERESINA, OUVIU CONTRITA, SUA HISTÓRIA...

NOSSA SENHORA, BARTÔ! AQUELE BICHO SÓ PODE SER O URUBU-REI!

URUBU-REI? QUE DIABO É ISSO, TERESINA?

NÃO FALA NO CÃO, QUE É O COISA RUIM DELE, BARTÔ! MEU AVÔ ME CONTOU MUITAS HISTÓRIAS DO URUBU-REI... IGUALZINHO AO QUE VOCÊ VIU!

VIXE!... OLHA LÁ ELE DE NOVO, MUIÉ!

VAMOS TRANCAR AS PORTAS E JANELAS, E VAMOS REZAR ATÉ O COISA-RUIM IR EMBORA!

AS HORAS PASSAM DE VAGAR... SOB O LUME TRÊMULO DO LAMPIÃO, A REZADEIRA CHOROSA DE TERESINA É ABAFADA PELO SOM DE MUITAS ASAS FARFALHANDO LÁ FORA...

FINALMENTE, TUDO É SILÊNCIO...

TRANCADOS NO CASEBRE ÀS ESCURAS, BARTOLOMEU E TERESINA ABRAÇAM-SE APAVORADOS ENQUANTO AS PAREDES DE TAIPA RESISTEM AO ATAQUE DOS URUBUS ENFURECIDOS!...

FLAP! FLAP! FLAP!

É O NOSSO FIM, MUIÉ!

FLAP! TUC! TUC!

TUM! TUM! TUC!

POUCO DEPOIS, O FUROR DESAPARECE... E UM SILÊNCIO MACABRO DESABA SOBRE ELES...

ELES AINDA TÃO LÁ... ESPERANDO A GENTE!...

ACHO QUE SÓ TEM UM JEITO... VOU ATÉ A VILA CHAMAR O PADRE PRA UMA BENZEDURA FORTE!

NÃO ME DEIXE AQUI SOZINHA, BARTÔ! TENHO MEDO! OCÊ NÃO VAI CONSEGUIR PASSAR PELO URUBU-REI!

SE EU NÃO FIZER BARULHO, TALVEZ PASSE... AINDA TÁ MUITO ESCURO! NÃO TEM OUTRO JEITO, TERESINA! ELES NÃO VÃO SAIR DAQUI! E A GENTE VAI ACABAR MORRENDO DE FOME... OU COISA PIOR!

BARTOLOMEU QUASE PODIA SENTIR O HÁLITO PÚTRIDO DAQUELES SERES TRAIÇOEIROS À SUA ESPREITA... ENQUANTO RASTEJAVA, CAUTELOSO, PELO CAPINZAL DO PASTO...

ELE CONHECIA AQUELE SÍTIO COMO A PALMA DA SUA MÃO...

JÁ TÔ QUASE NA PORTEIRA... MAIS UM POUCO, É SAIO CORRENDO FEITO UM...

SÚBITO, ALGO PAIRA À FRENTE DE BARTOLOMEU... UM VULTO SINISTRO CONTRA O NEGRUME DA NOITE...

NÃO!

...PARA CUMPRIR SUA VINGANÇA!

GRUUNT!

GRAAAAG!

GRUNT!

AAAGH!

AS AVES DA MORTE CAÍRAM SOBRE BARTOLOMEU COM A FÚRIA DOS FAMINTOS INSACIÁVEIS... A FÚRIA DO INSTINTO VINGATIVO DO URUBU-REI!

SOMENTE QUANDO O DIA RAIOU, TERESINA OUSOU SAIR DO RANCHO.

GRAÇAS À DEUS! ELES FORAM EMBORA! E BARTÔ?...

NA PORTEIRA, TERESINA, ESTARRECIDA, ENCONTROU A CARCAÇA QUE RESTOU DE SEU MARIDO...

BARTÔÔÔ!!

ENQUANTO LÁ EM CIMA, SOB UM CÉU PESADO COMO A DOR, VOLTEAVA VITORIOSO O... URUBU-REI!

FIM

A MÚMIA

OBRA EXECUTADA NAS OFICINAS DO
Instituto Brasileiro de Edições Pedagógicas
Rua Joly N.º 294 - Fone: 291-2355 - PABX - CEP: 03016
Caixa Postal 5.312 - São Paulo - Brasil

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA **CALAFRIO**:

NOME .....

ENDEREÇO .....

CIDADE .....

CEP ..... ESTADO .....

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupom, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA.**, indicando os números que desejam receber pelo correio.

EDITORA D-ARTE LTDA.

Av. Brig. Luís Antônio, 711 – Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo – SP

	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47			

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cr$ 480,00
Acréscimo de despesas postais: Cr$ 150,00

PARA SABER O VALOR DA REMESSA, MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cr$ 480,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS, MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. **NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL**. NOSSOS PACOTES SÃO ENVIADOS COMO IMPRESSO **REGISTRADO**. O CHEQUE OU VALE POSTAL (AGÊNCIA BELA VISTA, CEP 01318) DEVE SER ENDEREÇADO A: EDITORA D-ARTE LTDA. – AV. BRIGADEIRO LUÍS ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 – CEP 01317 – SÃO PAULO – SP

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.

ADIVINHE O QUE TEM PARA O JANTAR!...

TEXTO FINAL: SIDEMAR DE CASTRO
DESENHOS: RUBENS CORDEIRO

OS MAC RABOYS ERAM UMA ESTRANHA E TEMIDA FAMÍLIA NAQUELA REMOTA ALDEIA ESCOCESA... OS BOATOS SOBRES SUAS POSSES ÀS VEZES ATRAÍAM VISITAS INESPERADAS NO JANTAR...

NINGUÉM SE MEXE, OU LEVA CHUMBO!!

VEJA, JIM! A MESA ESTÁ POSTA! ESTOU COM UMA FOME!!

NÃO SEJA IDIOTA, TOM!! VIEMOS AQUI PRA ROUBAR!! VELHO, OUVI UM BOATO DE QUE VOCÊS RECEBERAM UMA FORTUNA, HOJE!

...PARA DIZER A VERDADE, RAPAZ, NÓS PAGAMOS PARA ESPALHAR ESSE BOATO NA ALDEIA... PRINCIPALMENTE ESSA NOITE!

VAI FALANDO!!

VOCÊS PEDIRAM PRA SER ROUBADOS?... SÃO DOIDOS?

SÃO MESMO, TOM! AS PANELAS NÃO TEM NADA!! O QUE VOCÊS IAM JANTAR?

...E O QUE TEM DE ESPECIAL ESSA NOITE?

E' NOITE DE LUA CHEIA... QUANDO OS MAC RABOYS ESPERAM VISITAS PARA UM JANTAR ESPECIAL...

...UM JANTAR DE... CARNE HUMANA!!!

GRRROAAR!

FIM